

PRESSE ÉTRANGÈRE

- BASCHERA, Marco, « Das Drama der Wörter », *Neue Zürcher Zeitung*, Suisse, Zurich, 9 janvier 2002, p. 54.
- , « Theater der Menschwerdung. Valère Novarina und sein Sprachtheater », *Neue Zürcher Zeitung*, Suisse, Zurich, 18 mai 2002, p. 82.
- BENACH, Joan-Anton, « Valère Novarina, el "enfant terrible" del Festival de Aviñón », *La Vanguardia*, Espagne, Barcelone, 20 juillet 1989, p. 38.
- , « El actor transfigurado », *La Vanguardia*, Espagne, Barcelone, 9 novembre 1993, p. 38.
- , « Quim Lecina reivindica la figura del actor con la "Carta" de Novarina », *La Vanguardia*, Espagne, Barcelone, 7 juin 1993, p. 74.
- , « El teatro más subversivo llega de la mano de Philippe Caubère y Valère Novarina », *La Vanguardia*, Espagne, Barcelone, 12 juillet 2000, p. 47.
- , « Valère Novarina, en la incierta gloria », *La Vanguardia*, Espagne, Barcelone, 9 juillet 2007, p. 39.
- BIGNAMINI, Maria, « À propos du *Drame de la vie* », *Primafla*, n° 76, Italie, Turin, août-septembre 2001.
- BONETTO, Monica, « "Lettera agli attori"... ed al pubblico », *La Stampa*, Italie, Turin, 17 février 1993, p. 42.
- , « La parola alla "Scène" », *La Stampa*, Italie, Turin, 2 juillet 2004, p. 11.
- BONINO, Guido Davico, « Che paura ridere con Novarina », *La Stampa*, Italie, Turin, 15 juillet 1986, p. 21.
- , « Novarina ha aperto a Roma il teatro Ateneo. L'attore solista inventa i primi guai dell'umanità », *La Stampa*, Italie, Turin, 25 novembre 1986, p. 27.
- COSTA, Gioia, « Letture di testi di Novarina », *Sipario*, Italie, Milan, novembre 1990.
- , « Omaggi a tre scrittori », *Sipario*, Italie, Milan, décembre 1992.
- CURTIS, Anthony, « Cult figure among the young at Avignon », *Financial Times*, Angleterre, Londres, 26 juillet 1989.
- ENCKELL, Johanna, « Novarinas innivativa teater », *Hufvudstadsbladet*, Finlande, Helsinki, 31 octobre 2000.
- FONDEVILA, Santiago, « Valère Novarina o el teatro de la pasión por la palabra », *La Vanguardia*, Espagne, Barcelone, 22 mai 1991, p. 51.
- GARRONE, Nico di, « Viva l'Attore Ignoto », *La Repubblica*, Italie, Rome, 16 juin 1986, p. 30.
- GIAMMARCO, Rodolfo di, « Al Teatro Ateneo di Roma il "Monologue d'Adramelech". Dialogo col corvo o teatro d'attore ? », *La Repubblica*, Italie, Rome, 26 novembre 1986, p. 23.
- GRAÇA DIAS, Dóris, « O Corpo das palavras », *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Portugal, Lisbonne, 23 avril 1997, p. 29.
- GRANDE, Maurizio, « Parola e spazio », *Rinascita*, Italie, Rome, 26 août 1990.
- GRAZIOLI, Elio, « Nadine Collet e Valère Novarina al Circolo Artistico », *La Tribuna*, Italie, Bergame, 1^{er} mars 1981, p. 32-33.
- GREGORI, Maria Grazia, « Conoscenza carnale », *L'Unità*, Italie, Rome, 8 juin 2001, p. 25.
- GUERRIERI, Osvaldo, « Affabulatore solitario, in rivolta », *La Stampa*, Italie, Turin, 1^{er} février 1993, p. 16.
- HAHN, Thomas, « Sprache ist das where brut », [« la parole est le vrai sang »], *Süddeutsche Zeitung*, Allemagne, Munich, 17 février 2011, p. 13.
- HOCH, Jenny, « La vie en gros », *Süddeutsche Zeitung*, Allemagne, Munich, 4-5 février 2006, p. 20.

- IANNUZI, Maria, « Teatro e dintorni », *Prima fila*, n° 52, Italie, Turin, février 1999, p. 37-40.
- KAMINSKI, Astrid, « Das Fleisch ist ein Zeuge des Textes », *Berliner Zeitung*, Allemagne, Berlin, 12 septembre 2012, p. 24.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « From the invisible painting to the mute poem », *Flash Art International*, n° 114, États-Unis, New York, 1983, p. 48.
- MANZELLA, Gianni, « Lombardi e Novarina, seduzione della parola », *Il Manifesto*, Italie, Rome, 16 octobre 1998.
- OSAN, Oriol, « Valère Novarina. El furor que ve de França », *Benzina*, n° 44, Espagne, Barcelone, avril 2010, p. 14-15.
- PONTIGGIA, Elena, « Valère Novarina, il luogo di Gauss », *Flash Art Italia*, n° 117, Italie, Milan, décembre 1983-janvier 1984, p. 44.
- QUADRI, Franco, « L'educazione alla vita dell'eremita Valère », *La Repubblica*, Italie, Rome, 29 avril 1992, p. 36.
- , « Quel difficile profeta », *La Repubblica*, Italie, Rome, 3 décembre 1993, p. 26.
- SAVIOLI, Aggeo, « L'importante è immaginare », *L'Unità*, Italie, Rome, 22 novembre 1986, p. 13.
- SODDU, Ubaldo, « Tre personaggi in cerca di nuovi linguaggi », *Il Messaggero di Roma*, Italie, Rome, 22 novembre 1986.
- SUCHER, Curt Bernd, « Am Anfang war das Wort », *Süddeutsche Zeitung*, Allemagne, Munich, 23 décembre 1992, p. 13-14.
- , « Von Mackern und Möpsen », *Süddeutsche Zeitung*, Allemagne, Munich, 5 décembre 1998, p. 18.
- , « Am Anfang war Adam », *Süddeutsche Zeitung*, Allemagne, Munich, 4 mai 2001, p. 17.
- VACCARINO, Elisa, « E Avignone aspetta l'antipapa », *Epoca*, Italie, Segrate, 25 juillet 1989, p. 84-85.
- VALERI, Walter, « Valère Novarina : il teatro dello sproloquio », *Sipario*, n° 474, Italie, Milan, janvier-février 1988, p. 34-35.
- VENOVA, Nina, « Valère Novarina et la musique des mots », *Lik*, n° 5, Bulgarie, Sofia, mai 2006, p. 31-33.
- VILLIGER HEILIG, Barbara, « Form, Farce, Füllung. Das 54. Theaterfestival in Avignon », *Neue Zürcher Zeitung*, Zurich, 15 juillet 2000, p. 61.
- VOLLI, Ugo, « Fascino lieve di Sarraute. Avignone le rende omaggio », *La Repubblica*, Italie, Rome, 23 juillet 1986, p. 18.
- , « Una tempesta di parole », *La Repubblica*, Supplément « Tuttomilano », Italie, Rome, 21 janvier 1988.
- , « Che bravo, l'attore-tubo » », *La Repubblica*, Italie, Rome, 29 janvier 1991, p. 31.
- ZINGG, Martin, « Überschäumende Sprachlust », *Solothurner Zeitung*, Suisse, Solothurn, 20 mai 2006, p. 6.