

## THÈSES ET MÉMOIRES UNIVERSITAIRES

### Thèses de doctorat

- AL-HAMDANI, Ilham, *Le Corps dans le théâtre de Valère Novarina*, thèse de doctorat de Lettres modernes, sous la direction de Daniel Leuwers, Université François Rabelais, Tours, 2010.
- ALLEN, Leigh Elizabeth, *Valere Novarina's « Lesson in Obscurity », [La « Leçon d'obscurité » de Valère Novarina]*, thèse de Philosophie, sous la direction d'Antoine Compagnon, Columbia University, États-Unis, 2006.
- BEYERLEIN, Kerstin-Caroline, *« Theatrogene Textzonen » oder ein « Theater der Ohren » ? Das postdramatische Literaturtheater von Valère Novarina*, thèse de doctorat de philosophie et sciences humaines, sous la direction de Doris Kolesch et Jean-Louis Besson, Freien Universität Berlin, 2013.
- BOUCHARDON, Marianne, *Théâtre-Poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours*, thèse de doctorat de Langue et Littérature françaises, sous la direction de Claude Leroy, Université de Paris X-Nanterre, 2004.
- BUCHVALD, Claude, *Dans le buisson ardent : être artiste dans et hors l'université Paris 8*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Stéphanette Vendeville, Université de Paris VIII-Vincennes, 2009.
- CHÉNETIER-ALEV, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain : Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DIEUYZAYDE, Louis, *Le Corps du comédien : ses traitements et ses fonctions dans l'expérience théâtrale*, thèse de doctorat de Lettres et Arts, sous la direction de Marie-Claude Tarranger et Ursula Meyer-Lapuyade, Université de Provence, 1997.
- FRÖHLICH, Constanze, *Poetik der Fülle. Sprechen und Erinnern im Werk Valère Novarinas*, [Poétique de la profusion. Parole et mémoire dans l'œuvre de Valère Novarina], thèse de doctorat de Philosophie, sous la direction de Jürgen Trabant, Freie Universität Berlin [Université libre de Berlin], Institut de philologie romane, Allemagne, 2012.
- HERSANT, Céline, *Recyclage et fabrique continue du texte. Valère Novarina, Noëlle Renaude, Daniel Lemahieu*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2006.
- NACHI, Ghada, *Valère Novarina : une écriture de la subversion*, thèse de doctorat de Littérature française, sous la direction de Martine Mathieu-Job et Hédia Balafrej, Université Bordeaux III, 2009.
- NÉE, Laure, *Valère Novarina, l'inactuel – une poétique du devenir*, thèse de doctorat de Littérature française, sous la direction de François Noudelmann, Université de Paris VIII-Vincennes, 2010.
- PADOVANI, Delphine, *Le Théâtre du monde chez les auteurs dramatiques contemporains francophones. Valère Novarina, Pierre Guyotat, Didier-Georges Gabily, Olivier Py, Joël Pommerat, Daniel Danis*, thèse de doctorat d'études théâtrales, sous la direction de Gérard Lieber, Université de Montpellier III, 2011.
- RAMAT, Christine, *La Comédie du verbe. Le comique et le sacré dans l'œuvre de Valère Novarina*, thèse de doctorat de Littérature française et Arts du spectacle, sous la direction de Pierre Jourde, Université de Stendhal-Grenoble III, 2007.
- ROBERT, Danielle, *Esthétique de l'immanence dans l'œuvre de Valère Novarina*, thèse de

- doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Marie Thomasseau, Université de Paris VIII-Vincennes, 2010.
- SERMON, Julie, *L'Effet-figure, états troublés du personnage contemporain (Valère Novarina, Noëlle Renaude, Philippe Minyana, Jean-Luc Lagarce)*, thèse de doctorat d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2004.
- TOULZE, Thierry, *Le Sacrifice comique de Valère Novarina. Étude rhétorique de la période 1975-2004*, thèse de doctorat de Lettres et Arts, sous la direction de Bernadette Bost, Université de Lyon II, 2010.
- TREMBLAY, Nicolas, *Le Théâtre et l'origine dans l'œuvre de Valère Novarina*, thèse d'Études littéraires, UQAM-Université du Québec à Montréal, Canada, 2008.

## Mémoires

- ALFONSI, Pascale, *Approche du théâtre de Valère Novarina, l'engendrement en question*, mémoire de Maîtrise de Lettres Modernes, sous la direction de Michel Charolles, Université de Rennes II-Haute Bretagne, 1987.
- BAUD, Jean-Marc, *Esthétique et rhétorique de l'effet liste dans les œuvres de François Rabelais, Valère Novarina et François Bon*, mémoire de Master 2 de littérature française, sous la direction de Laurent Demanze et Michel Jourde, ENS-Lettres et sciences humaines, Lyon, 2013.
- BIGNAMINI, Maria Riccarda, *Introduction à la poétique de Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. d'Études théâtrales, sous la direction de Michel Corvin, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1993.
- CHÉNETIER, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain*, mémoire de D.E.A. d'Études théâtrales, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1996.
- CORSANEGO, Paola, *Il Teatro di Valère Novarina*, mémoire de Maîtrise de Lettres et Philosophie, Université de Rome-La Sapienza, Italie, 1990.
- COSTA, Gioia, *Oralità e scrittura nel teatro di Valère Novarina, [Oralité et écriture dans le théâtre de Valère Novarina]*, mémoire de Maîtrise de Méthodologie de la Critique de spectacle, sous la direction d'Antonella Ottai, Université de Rome-La Sapienza, Italie, 1996.
- DI BISCEGLIE, Lucia, *Le Comique chez Dario Fo et Valère Novarina. Analyse de Mistero buffo, L'Atelier volant et Le Babil des classes dangereuses*, mémoire de Maîtrise de Lettres modernes, sous la direction de Didier Plassard, Université de Rennes II-Haute Bretagne, 2004.
- DOUILLET, Marc, *L'Origine rouge de Valère Novarina, Comment l'autre corps dans son espace d'apparition fait re-naître notre chair-langue*, mémoire de Maîtrise d'Esthétique sous la direction de Geneviève Clancy, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, 2004.
- , *La Notion de figure telle qu'elle se déploie aujourd'hui dans les œuvres des « Écrivains de plateau » permet-elle d'accéder à une conception plus générale de l'œuvre d'art ?*, mémoire de D.E.A. d'Esthétique, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, 2006.
- DUBOUCLEZ, Olivier, « *L'Enfant de Destruction* ». *L'iconoclasme dans le théâtre de Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. de Littérature française, sous la direction de Denis Guénoun, Université de Paris IV- Sorbonne, 2002.
- GARNIER, Cécile, *De Henri VI à Falstafe : réécriture et mise en scène*, mémoire de D.E.A. de Lettres Modernes, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Université de

- Provence, 1994.
- HARON, Sylvie, *Éléments de dramaturgie dans Le Discours aux animaux de Valère Novarina. Statut du langage : cas de la langue populaire et argotique*, mémoire de Maîtrise de Lettres modernes, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université de Nantes, 1994.
- HERSANT, Céline, *L'Œuvre dans tous ses états, trois histoires de recyclage (Valère Novarina, Marguerite Duras, Thomas Bernhard)*, mémoire de D.E.A de Théâtre et Arts du spectacle, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2001.
- MIALON-PONTÈS, Hélène, *Défiguration dans l'œuvre de Rimbaud et Valère Novarina*, mémoire D.E.A. de Langue, littérature et civilisation françaises, sous la direction de Dominique Carlat, Université Lumière-Lyon II, 2002.
- MOIRENC, Élodie, *Projet de scénographie de Vous qui habitez le temps*, mémoire de Maîtrise, sous la direction de Sylvie Goëllier, École des Beaux-Arts, Avignon, 1992.
- O'FLAHERTY, Niahm, *Un théâtre pour l'oreille : Beckett/Novarina*, mémoire de D.E.A., de Théâtre et Arts du spectacle, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2003.
- POITRASSON, Virginie, *Écriture et Peinture : le processus de création chez Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. de Littérature française, sous la direction de Jean-Pierre Martin, Université Lumière-Lyon II, juin 2002.
- RAMAT, Christine, *Une poétique de la parole*, mémoire de D.E.A. de Lettres Modernes, sous la direction de Jean-Paul Goux, Université François Rabelais, Tours, 1999.
- ROBERT, Danielle, *Apparition-disparition des formes dans l'œuvre de Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. de Lettres et Arts, sous la direction de Michel Guérin, Université de Provence /Aix-Marseille I, 2004.
- SCHAEFFER, Céline, *Les Métamorphoses de l'espace. L'Espace furieux de Valère Novarina*, mémoire de Master 2 d'Arts du spectacle théâtral, sous la direction de Claude Amey, Université de Paris VIII-Vincennes, 2007.
- SERRE, Christine, *Novarina ou l'écriture du pathétique*, mémoire de D.E.A. de Psychologie et Psychopathologie clinique, Université Lumière-Lyon II /Université Claude Bernard-Lyon I, 1998.
- TRUCHARD, Élise, *Valère Novarina : de la matière à la figuration*, mémoire de Maîtrise d'Études théâtrales, sous la direction de Claude Amey, Université de Paris VIII-Vincennes, 2004.
- VOELCKEL, Guillaume, *La Transsubstantiation du verbe dans le théâtre de Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. de Littératures comparées, sous la direction de Denis Guénoun, Université de Paris IV-Sorbonne, 2004.
- VUILLARD, Louis, *Valère Novarina : L'Opérette imaginaire*, mémoire de D.E.A. de Sciences du langage, Didactique et Sémiotique, sous la direction de François Migeot, Université de Franche-Comté, Besançon, 2001.
- ZACCO, Giorgio, *Il Teatro di Valère Novarina : il Teatro dell'Attore e del Ritorno alle Origini*, [*Le Théâtre de Valère Novarina : le théâtre de l'acteur et du retour aux origines*], mémoire de Maîtrise d'Histoire du théâtre moderne et contemporain, sous la direction de Giuseppe Liotta, Université de Bologne, Italie, 2002.