

MONOGRAPHIES ET OUVRAGES COLLECTIFS

1. PUBLICATIONS

- ***TXT***, n° 12, Paris, Christian Bourgois, 1980 p. 3-49.
NOVARINA, Valère, « Pas de personnages, mais des vêtements habités », dessin, p. 5.
———, « Entrée de l'Homme de Valère dans le Théâtre des Oreilles », entretien par Jean-Noël Vuarnet, p. 11.
SALVY, Gérard-Julien, « Vie de Valère Novarina », p. 36-43.
CHEVALIER, Évelyne, « Bibliographie », p. 44-49.
- ***Térature***, n° 1, Rennes, 1980, p. 7-40.
STEINMETZ, Jean-Luc, « Présentation », p. 9.
NOVARINA, Valère, « Le théâtre des oreilles », p. 5. Repris dans *Java* n° 12, hiver 1994-95.
———, « Dessin », p. 17, 40.
FARABET, René, « De l'autre côté de la vitre », p. 22.
BENZAKIN, Joël, COLLIN, Thierry, STEINMETZ, Jean-Luc « Radiolexie », p. 23-34.
CHEVALIER, Évelyne, « Bibliographie », p. 36.
- ***Artistes***, n° 20, Paris, 1984, p. 46-56.
DI MEO, Philippe, « Le geste (l'Horaire) », p. 46-47.
GRAZIOLI, Elio, « Valère Novarina », p. 50-51.
NOVARINA, Valère, « Journal », p. 52-56.
- ***Théâtre/Public***, n° 72, Paris, novembre 1986, p. 6-22.
NOVARINA, Valère, « Le désir de vertige », entretien par Noëlle Renaude, p. 7-10.
———, « Dessins », première de couverture, p. 8, 9, 11 et 22.
FABRE, Éric, LE BESSON, Jean-Paul, « Valère Novarina peint le décor du *Drame de la vie* », photographies et extraits vidéo, p. 12-15.
DI MEO, Philippe, « Une mère lointaine », p. 16-21.
- ***Valère Novarina***, catalogue, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, 1986.
POIRET, Marie-Françoise, « Préface », p. 3-6.
GRAZIOLI, Elio, « L'exercice de la transparence », p. 8-10.
NOVARINA, Valère, « Entretien » par Éric Colliard, p. 38-40.
- ***365 000 secondes avec Valère Novarina***, catalogue, Espace des arts, Chalon-sur-Saône, 1989.
Textes de Jacques Bailliart, Alain Terrat, Louise Hoffmann.
- ***La Gazette Jaune***, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
LE PICHON, Alain, « La prophétie d'Amos », p. 1.
CLAVEL André, « Valère Novarina », p. 1.
FALGUIÈRES, Jacques, « Éditorial », p. 1.
MARÉCHAL, Marcel, « En " Novarinie " », entretien par Agnès Pierron, p. 1-11.
ANGELIER, François, « Novarinaire (13 placards pour Valère Novarina) », p. 2, 3, 4, 5, 6, 11, 13, 14.

- GAY, Annie, « La passion perpétuelle de Valère Novarina », p. 2.
 DI MEO, Philippe, « Voie négative », p. 2.
 MANCEL, Yannick, « Lutteur de langue et joueur de mots », p. 3.
 ———, « Le cortège valereux », p. 3.
 PRIGENT, Christian, « Supernova contre Big Brother », p. 4.
 LAROCHE, Hadrien, « Des animalités, le pire et le propre de l'homme chez Novarina », p. 5.
 GIRARD, François, « Une œuvre moderne », p. 11.
 NOVARINA, Valère, « L'Animal du temps », entretien par Jacques Rebotier, p. 12.
 TIMAR, Alain, « Autour de L'Atelier Volant », entretien par François Bousrez, p. 13.
 ALEXANDRE, Jérôme, « Le Discours aux animaux par V. N. », p. 14.
 FALGUIÈRES, Jacques, « Le théâtre "Novarina" et son double », p. 16.
- ***La Lumière nuit***, catalogue, Galerie de France, Paris, novembre 1990.
 Photographies de Thierry Grundler, Frédéric Aubert, André Morain.
 - ***Valère Novarina, dessins, peintures, palette graphique***, catalogue, Galerie Willy d'Huysser, Bruxelles, mai 1991, n. p.
 HENNEBERT, Diane, « Présentation ».
 NOVARINA, Valère, « Réponses à trois questions de Diane Hennebert », entretien par Diane Hennebert .
 - ***Théâtre/Public***, n° 99 : « Auteurs “en direct” au lycée », mai-juin 1991, p. 10-13.
 FENNETAUX, Jacqueline, « Valère Novarina au Lycée Colbert. Cela commence ... », p. 10-12.
 ANTONY, Pilar, « Valère Novarina au Lycée Colbert. Entrer dans une classe... », p. 12.
 GALLET, Céline, « Valère Novarina au Lycée Colbert. Paris, 29 mai 1990 », p. 12-13.
 IAVELOVA, Victoria, « Valère Novarina au Lycée Colbert. 30 mai 1990 », p. 13.
 NOVARINA, Valère, « Lettre à Jean-Pierre Lorient », p. 13.
 - ***Théâtre/Public***, n° 101-102, Paris, septembre 1991, p. 9-17.
 NOVARINA, Valère, « Offrir le théâtre aux acteurs », entretien par Noëlle Renaude, p. 9-13.
 GOLDSTEIN, Roséliane, « L'acteur transparent », entretien par Noëlle Renaude, p. 13-16.
 ZNYK, Daniel, « L'orgueilleuse modestie de l'acteur », entretien par Noëlle Renaude, p. 16.
 MORGAINÉ, Manuela, « Matière Novarina », p. 16-17.
 - ***Java***, n° 8 : « Valère Novarina, poète comique », été 1992, p. 13-74.
 ESPITALLIER, Jean-Michel « Les moulins de V.N. », p. 13.
 GRANDE, Maurizio, « L'insomnie des noms », p. 14-20.
 WEISS, Allen S., « Le théâtre de la possession », p. 21-27.
 NICOLE, Eugène, « Les rôles du nom dans le théâtre de Valère Novarina », p. 28-33.
 GAVARD-PERRET, Jean-Paul « Valère Novarina ou le dernier poète de la modernité », p. 34-40.
 NOVARINA, Valère, « Enveloppé de langues comme d'un vêtement de joie », entretien par Hadrien Laroche, p. 41-70.
 - ***The Drama Review***, vol. 37, n° 2 (T138), États-Unis, New York, été 1993, p. 80-118.
 WEISS, Allen S., « Mouths of Disquietude, Valère Novarina between the Theater of Cruelty and Écrits Bruts », p. 80-94.
 ———, « Letter to the Actors », traduction de *Lettre aux acteurs*, p. 95-104.
 ———, « The Drama of Life : Prolog », traduction du *Drame de la vie* (prologue), p. 105-118.

- *L'Inquiétude rythmique*, Catalogue de l'exposition au Musée Sainte-Croix, Poitiers, janvier-mars 1996.
VUARNET, Jean-Noël, « Cymbalum mundi », p. 4-15.
- *Mouvement*, n° 10, octobre-décembre 2000, p. 20-33.
NOVARINA, Valère, « La combustion des mots et le sacrifice comique de l'acteur », entretien par Bruno Tackels, Sabrina Weldman, p. 22-27.
MARCON, André, PARENT, Dominique, PINON, Dominique, ZNYK, Daniel, « Habiter la partition, rencontre avec les acteurs de *L'Origine Rouge* », entretien par Bruno Tackels, p. 29-32.
COSTA, Gioia, VERSCHUER, Leopold von, « Novarina par ses traducteurs », entretien par Bruno Tackels, p. 22-33.
- *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 3-48.
NOVARINA, Valère, « Quadrature », entretien par Franz Johansson, Yannick Mercoyrol, p. 5-18.
NOVARINA, Valère, « Transfiguration », p. 19-33.
MAULPOIX, Jean Michel, « La parole suractive », p. 34-38.
PLASSARD, Didier, « Pour un potlatch des représentations », p. 39-44.
COHEN, Francis, « Joussif », p. 45-48.
- *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, Corti, « Les Essais », 2001.
PRIGENT, Christian, « La langue contre les idoles », p. 11-17.
GRANDE, Maurizio, « L'acteur des langues », p. 19-21.
VILAR, Pierre, « Babil et bibale », p. 23-35.
RABATÉ, Étienne, « Le nombre vain de Novarina », p. 37-52.
———, « Valère Novarina et la "poésie active", lecture du *Débat avec l'espace* », p. 55-66.
BORER, Alain, « Novarina, l'hilarotragédien », p. 67-73.
CHÉNETIER, Marion, « L'architecture du souffle. Réflexion sur la structure de *L'Atelier volant* et du *Babil des classes dangereuses* », p.75-96.
DOMINIQUE, François, « Le paradis parlé », p. 97-104.
ALLIO, Patricia, « La passion logoscopique », p. 105-122.
DARRAULT-HARRIS, Ivan, « Évidement de la parole, évitement du narratif », p.123-131.
CENTENO, Yvette, « Valère Novarina et le Théâtre des paroles », p.133-138.
COURTOIS, Jean-Patrice, « Travailler le vide », p.139-151.
SCHEFER, Jean-Louis, « Lettre à Valère sur Novarina », p.153-155.
GAY, Annie, « Une "spirale respirée" », p. 157-170.
PLASSARD, Didier, « De la neige amassée dans une coupe d'argent. Quelques notes sur Novarina et le nô », p. 171-182.
WEISS, Allen S., « La parole éclatée, le langage en mutation : le théâtre des oreilles de Valère Novarina », p. 183-200.
CHÉNETIER, Marion, « Le rire de l'atellane », p. 201-211.
GRANDE, Maurizio, « L'insomnie des noms », p. 213-220.
VERSCHUER, Leopold von « Libre chute et danse dans la parole », p. 221-229.
BERSET, Alain, « L'offrande imprévisible », entretiens avec André Marcon, Claude Buchvald, Michel Baudinat, Claude Merlin, Laurence Mayor, Daniel Znyk et Agnès Sourdillon, p. 231-248.
MERLIN, Claude, « Lettre à Valère Novarina dans son Alpe à propos de son livre : *Devant la parole* », p. 249-251.
VUARNET, Jean-Noël, « Cymbalum Mundi », p. 253-264.
LAROCHÉ, Hadrien, « Face à la pente », p. 265-274.
FLOC'H, Katell, « Les ravines de l'air », p. 275-282.

- ROSSET, Clément, « Le syndrome Novarina », p. 283-288.
- HUBIN, Christian, « Une maladie », p. 289-300.
- KLEIN, Étienne, « En attendant la matière », p. 301-305.
- PARANT, Jean-Luc, « L'infini dans l'infime devant les 2587 dessins », p. 307-314.
- MONDZAIN, Marie-José, « "Mort à la mort" (*L'Origine rouge*) », p. 315-327.
- DUBUFFET, Jean, « Correspondance avec Valère Novarina », p. 329-350.
- SALVY, Gérard-Julien, « Vie de Valère Novarina », p. 351-366.
- LACROIX, Jean-Yves, « Bibliographie des œuvres de Valère Novarina », p. 367-394.
- **Primer Acto**, n° 292, Espagne, Madrid, janvier-février-mars 2002, p. 16-52.
 - GÓMEZ GRANDE, Fernando, LE NY, Jacques, « Una Obra para descubrir en los escenarios », p. 16.
 - PRIGENT, Christian, « La palabra de Valère Novarina. La lengua contra los ídolos », p. 17-24.
 - GÓMEZ GRANDE, Fernando, « Traducir a Novarina », p. 25-27.
 - JOHANSSON, Franz, MERCOYOL, Yannick, « Lo bello en el teatro es la perspectiva », p. 28-29.
 - COSTAZ, Gilles, « Tal vez todos mis textos cuenten la historia de una estupefacción », p. 30-32.
 - MAYORGA, Juan, « Imágenes iconoclastas », p. 33.
 - SARASOLA, Daniel, « Y el verbo se hizo carne », p. 34-35.
 - SIMONOT, Michel, « La lengua, el cuerpo, el escenario », p. 36-38.
 - SIMONOT, Justine, « Entrar en la lengua », p. 39-40.
 - GÓMEZ GRANDE, Fernando, « Bio-Bibliografía de Valère Novarina », Fernando Gómez Grande, p. 41.
 - NOVARINA, Valère, Antología de textos de Valère Novarina: « Carta a los actores », « Para Louis de Funès », « Ante la palabra », [extraits], traduction de Fernando Gómez Grande, p. 43-52.
 - **Europe**, n° 880-881, Paris, août-septembre 2002, p. 3-178.
 - THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'entaille du calame », p. 1-5.
 - STEINMETZ, Jean-Luc, « L'impératif nominatoire », p. 6-14.
 - JOURDE, Pierre, « La pantalonnade de Novarina », p. 15-25.
 - PLASSARD, Didier, « La caverne des anthropoglyphes », p. 26-34.
 - PRADIER, Jean-Marie, « L'anima(l), ou la kénôse de Dieu », p. 35-45.
 - DEPRAZ, André, « Le grand livre de Jean », p. 46-53.
 - DI MEO, Philippe, « Le langage comme cosmogonie », p. 54-58.
 - SCHWARZ-GUYADER, Jacqueline, « Novarina vers Freud », p. 59-68.
 - GOLDSTEIN, Roséliane, « Au gré du souffle », entretien par Jean-Marie Thomasseau, p. 69-74.
 - MERLIN, Claude, « Une crucifixion comique », entretien par Jean-Marie Thomasseau, p. 75-78.
 - BUCHVALD, Claude, « Une voix de plein air », entretien par Jean-Marie Thomasseau, p. 79-85.
 - MARIOGE, Philippe, « Le jardiniste », entretien par Jean-Marie Thomasseau, p. 86-91.
 - OMHOVÈRE, Pascal, « L'atelier du doute », entretien par Jean-Marie Thomasseau, p. 92-96.
 - DAURIER, Romaric, « "Autrer." Perspectives pratiques de Valère Novarina », p. 97-106.
 - SARRAZAC, Jean-Pierre, « *L'Atelier volant* ou le théâtre de l'origine », entretien par Céline Hersant, p. 117-124.
 - RAMAT, Christine, « La dramaturgie spirituelle de Valère Novarina », p. 125-133.
 - CHÉNETIER, Marion, « Petit débat avec *La Lutte des morts* », p. 134-144.

MARTIN, Roxane, « Valère, ou Voyage dans le cristal », p. 145-154.
GAY, Annie, « *L'Origine rouge*, un sacrifice comique », p. 155-161.
NOVARINA, Valère, « L'homme hors de lui », entretien par Jean-Marie Thomasseau, p. 162-175.

- **LEXI/textes 7**, « Valère Novarina », Paris, Théâtre National de la Colline / L'Arche, 2003, p. 45-67.
NOVARINA, Valère, « 5 photographies accompagnées de 4 extraits de *Devant la parole* », p. 47-52.
KLEIST, Heinrich von, « Sur l'élaboration progressive des idées par la parole », texte choisi par Valère Novarina, p. 53-57.
BASCHERA, Marco, « Pour une pensée dramatique », p. 58-66.
- ***Le Théâtre de Valère Novarina***, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles littérature », 2004.
DIEUZAYDE, Louis, « Avant-propos », p. 5-7.
BOST, Bernadette, « Du corps inouï au verbe impensé », p. 13-21.
THOMASSEAU, Jean-Marie, « Au pied de la lettre ou les indications chiens de la mysancène », p. 23-35.
HERSANT, Céline, « La fabrique continue du texte : généalogie de *La Chair de l'homme* et de ses cinq réécritures », p. 37-57.
MITSAKOU, Louisa, « Derrière le logos », p. 61-65.
COSTA, Gioia, « Le dé et l'aimant », p. 67-72.
DMITRIEVA, Ekaterina, « Traduire l'intraduisible : essai de relecture du théâtre de Valère Novarina à travers l'expérience russe », p. 73-89.
RAMAT, Christine, « Le carnaval des langues », p. 93-124.
FEUTRIER, Christophe, « L'écriture novarinienne face à l'École de Constantin Stanislavski », p. 127-135.
BROCHE, Nanouk, « *Le Jardin de reconnaissance* : fragments de répétitions », p. 137-159.
CHÉNETIER, Marion, « Pour ou contre Louis de Funès : ambiguïtés de l'acteur novarinien », p. 161-169.
BASCHERA, Marco, « Pour une pensée dramatique », p. 173-182.
MONDZAIN, Marie-José, « A propos de Valère Novarina : d'un mortel incommensurable », p. 183-196.
NOVARINA, Valère, « L'acteur sacrifiant », p. 197-201.
- ***La Voix de Valère Novarina***, Pierre Jourde (dir.), Paris, L'Harmattan, « L'Écarlate », 2004.
JOURDE, Pierre, « Introduction », p. 7-13.
HERSANT, Céline, « Je cherche la quadrature du cercle », p. 15-32.
STEINMETZ, Jean-Luc, « La parole visible », p. 33-42.
RAMAT, Christine, « Je suis personne » ou la voix lyrique sans sujet », p. 43-55.
PLASSARD, Didier, « La scène se joue au présent d'interpellation », p. 57-76.
PERRIN, Jean-François, « Une voix en travail : *Le Monologue d'Adramélech* », p. 77-104.
NOVARINA, Valère, « Carnets et manuscrits de *La Scène* », choisis par Céline Hersant, p. 105-128.
BOST, Bernadette, « L'ouïe peint : la voix et la vision dans l'œuvre de Novarina », p. 129-140.
BIGNAMINI, Maria Riccarda, « L'espace de la parole », p. 141-161.
DIEUZAYDE, Louis, « Déflagration poétique et chair de l'acteur », p. 163-171.
THOMASSEAU, Jean-Marie, « Le dernier des romantiques », p. 173-187.
SERRE, Christine, « Novarina, poète des amours premières », p. 189-199.
KLEIN, Jean-Pierre, « Valère Novarina n'est pas muet, il est muant », p. 201-217.

- ***La Bouche théâtrale. Études de l'œuvre de Valère Novarina***, Nicolas Tremblay (dir.), Québec, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2005.
 TREMBLAY, Nicolas, « Avant-propos », p. 9-11.
 PLASSARD, Didier, « Le chemin de reconnaissance : notes sur la réception critique des premiers textes de Valère Novarina », p. 17-27.
 HERSANT, Céline, « De fil en aiguille : le tissage du texte », p. 29-39.
 OUELLET, Pierre, « Trou de scène », p. 41-50.
 DUBOUCLEZ, Olivier, « Portrait de l'acteur en personnage : l'acteur et ses masques dans le théâtre de Valère Novarina », p. 51-61.
 ASSELIN, Guillaume, « Le sourcier de chair : du rapport de l'écriture au chamanisme », p. 65-85.
 RAMAT, Christine, « Opérette théologique, théologie d'opérette : les paradoxes d'une dramaturgie spirituelle », p. 87-99.
 TRUDEL, Jean-Sébastien, « Dieu est la chose. Une écriture théo-tauto-logique », p. 101-114.
 VIDAL, Jean-Pierre, « L'apocalypse en chantant... », p. 117-123.
 TREMBLAY, Nicolas, « Des morts à l'origine : analyse du *Discours aux animaux* », p. 125-135.
 CLOUTIER, Guy, « Le déverseur de rémission », p. 139-143.
 BOUCHARD, Hervé, « Le défilé », p. 145-153.
 « *La scène au théâtre* », cahier photographique, p. 154-156.
 NOVARINA, Valère, « Attraction », p. 159-172.

- DUBOUCLEZ Olivier, ***Valère Novarina. La physique du drame***, Dijon, Les Presses du réel, « L'espace littéraire », 2005.
 ———, ***Valère Novarina***, Paris, ADPF, « Portfolio », 2006.

- ***Valère Novarina : Paroles de théâtre***, *L'Annuaire théâtral*, n° 42, Montréal (Québec), CRCCF/SQUET, automne 2007.
 « De quelques obsessions novariniennes », p. 5-6.
 ZINGUER, Ilana, « L'Homme pétri par son langage », p. 9-12.
 ———, « Le langage chaotique », p. 51-64.
 CHÉNETIER-ALEV, Marion, « *L'Acte inconnu* ou Tombeau pour Yoryck : dramaturgie de la mémoire et dialogue des morts dans le théâtre de Valère Novarina », p. 13-29.
 HUFFMAN, Schawn, « Gallicismes/barbarismes : autour du conflit langagier dans *L'Espace furieux* et *Le Repas* de Valère Novarina », p. 31-40.
 KLEIN, Jean-Pierre, « L'incarnation progressive », p. 41-50.
 NOVARINA, Valère, « Le langage se souvient », entretien avec Isabelle Babin, p. 67-78.

- RAMAT Christine, ***Valère Novarina, la comédie du verbe***, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2009.

- ***Le Théâtre et le sacré - autour du théâtre de Valère Novarina***, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009.
 SEPSI, Enikő « L'ordre rythmique de la parole jetée dans l'espace ou le cérémonial novarinien », p. 9-18.
 CHÉNETIER-ALEV, Marion, « Les 429 dieux du théâtre de l'homme », p. 19-33.
 KOBLE, Nathalie, « L'envers liturgique de la parole novarinienne : *L'Opérette imaginaire* à l'épreuve du sacré », p. 34-51.
 BASCHERA, Marco, « La transsubstantiation et le théâtre », p. 52-69.

- DUBOUCLEZ, Olivier, « Un autre usage du sacré. Quelques réflexions sur le concept de profanation et son rapport au théâtre de Valère Novarina », p. 70-84.
- BOBAS, Constantin, « Espaces iconographiques, espaces sacralisants ajourés dans le théâtre de Valère Novarina », p. 85-98.
- DARIDA, Veronika, « Le théâtre de Valère Novarina », p. 99-105.
- ZENITER, Alice, « Profane et sacré du langage : exemple d'une utilisation recto-verso des chiffres et des nombres dans l'oeuvre de Novarina », p. 106-120.
- LUKOVSKI, Judit, « *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina et le quietisme de Madame Guyon », p. 121-132.
- NOVARINA, Valère, RIDEG, Zsófia, PACCOUD, Christian, PRADON, Adelaïde, « Quadrilogue autour d'un pot de jacinthes », p. 133-139.
- GEMZA, Péter, « Au-delà du chant sombre », p. 140-141.
- NOVARINA, Valère, « Lettre à Enikő Sepsi », p. 142-149.
- MÁTHÉ, András, « Représentation de *L'Opérette imaginaire* à Debrecen », photographies, p. 150-151.
- ***Valère Novarina, le langage en scène***, Frédéric Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009.
 - DETUE, Olivier, DUBOUCLEZ, Olivier, « Avant-propos », p. 5-9.
 - BASCHERA, Marco, « Personne. À propos des personnages dans *La Scène* », p. 11-25.
 - HERSANT, Céline, « Le Cercle et le carré (géométries de l'écriture et du plateau) », p. 27-46.
 - GALTSOVA, Elena, « Le Théâtre de la parole : remarques sur la "poésie" au théâtre chez Novarina à partir d'Artaud et de Vitrac », p. 47-64.
 - LORENZ, Désirée, WEISER, Tatiana, « Poétique de la transgression, de Georges Bataille à Valère Novarina », p. 65-83.
 - DMITRIEVA, Katia, « *Le Jardin de reconnaissance*. Penser le théâtre de Valère Novarina », p. 85-102.
 - PLASSARD, Didier, « Se désaliéner du réel : invitation à la (re)lecture de *Vous qui habitez l e temps* », p. 103-118.
 - BUNTMAN, Natalia, « Dans le cabinet du néologue », Natalia Buntman, p. 119-137.
 - DUBOUCLEZ, Olivier, « Nom de personne. L'écriture des noms propres chez Valère Novarina », p. 139-179.
 - DETUE, Frédéric, « Le Théâtre de Valère Novarina ou la littérature en résistance », p. 181-201.
 - ***Valère Novarina, L'Acte inconnu ; Devant la parole***, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010.
 - LAUDET, Patrick, « Avant-propos », p. 4.
 - CORVIN, Michel, « En relisant *L'Acte inconnu* », p. 5-10.
 - DUBOUCLEZ, Olivier, « "Trouver le quatre", espace, peinture et images de la scène dans *Devant la parole* », p. 11-24.
 - FERRY, Marion, « Le peintre et le scénographe, "un ordre fulminant". En compagnie de Philippe Marioge », p. 25-34.
 - , « Histoire des petites maisons ou comment le même revient en autre », p. 35-39.
 - , « Portraits d'acteurs : Visages de personne », p. 40.
 - , « Texte et musique. Entretien avec Christian Paccoud, 23 juin 2010 », p. 41-46.
 - , « Entretien avec Michaël Levinas, 3 septembre 2010 », p. 47-54.
 - ***Novarina em cena***, Angela Leite Lopes, Ana Kfourri et Bruno Netto dos Reis (dir.), Brésil, Rio de Janeiro, Sette letras/ FAPERJ, 2011.
 - NOVARINA, Valère, « Valère Novarina no Rio – A onda da linguagem », entretien trad.

- en brésilien par Angela Leite Lopes, p. 11-30.
- LEITE LOPES, Angela, « cesura e suspensão na cena de Novarina », p. 33-43.
- KFOURI, Ana, « O eu vazado ou deixar a carne falar », p. 45-52.
- GUEDES, Antonio, « Onde, quando, quem ? », p. 53-60.
- SAADI, Fátima, « O animal do tempo », p. 61-64.
- TRÉMOUROUX, Thierry, « Em todos os sentidos da palavra », p. 65-67.
- QUILLARDET, Thomas, « O Ateliê voador no Rio », traduit en brésilien par Claudio Serra, p. 69-75.
- LARIN, Cris, CARRERA, Renato, « Boucot », p. 77-79.
- BUCHVALD, Claude, « O choque das línguas », trad. en brésilien par Angela Leite Lopes, p. 81-87.
- SERRA, Claudio, « Ensaando *Vocês que habitam o tempo* », p. 89-95.
- COTRIM, Marta, « Nós do Morro canta Novarina », p. 97-100.
- VALERIO, Dalton, Photographies « Novarina em cena », p. 101-111.
- DA COSTA, José, « Uma atriz e um dramaturgo : sopro, música e corpo interior », p.115-130.
- RÊGO BARROS, Romilso do, « Vocês que tentam falar o tempo », p. 131-138.
- NETTO DOS REYS, Bruno, « Alíngua d'Outra cena: Novarina com Lacan », p. 139-146.
- VIDAL, Eduardo, « Ing Novarina », p. 147-155.
- MEDEIROS DE CARVALHO, Luiz Fernando, « Novarina : notas para uma poética da agregação », p. 157-162.
- CORVIN, Michel, *Marchons ensemble, Novarina! Vade mecum*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012.
 - NACHI, Ghada, *Valère Novarina: une écriture de la subversion*, Riga, Presses Académiques Francophones, 2012.
 - BUCHVALD, Claude, *Valère Novarina en scène*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.
 - BARTHELET, Philippe, *Les Mots éclairés. Valère Novarina et le drame de la parole*, suivi de « **Une mâchoire dans la mer Caraïbe** », postface de Valère Novarina, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2014.
 - FRÖHLICH, Constanze, *Poetik der Fülle, Sprechen und Erinnern im Werk Valère Novarina [Poétique de la profusion. Parole et mémoire dans l'œuvre de Valère Novarina]*, Heidelberg, Universitätsverlag WINTER, « Studia Romanica », 2014.
 - *Littérature*, n° 176 : « Valère Novarina : une poétique théologique ? », Olivier Dubouclez, Évelyne Grossman, Denis Guénoun, Alison James (dir.), Paris, Larousse, décembre 2014.
- GUÉNOUN, Denis, « Avant-propos », p. 3-4.
- DUBOUCLEZ, Olivier, JAMES, Alison, « Valère Novarina : une poétique théologique ? Introduction », p.5-10.
- NOVARINA, Valère, « Une sphère infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part », entretien avec Olivier Dubouclez, p. 11-25.
- VEGA, Amador, « Valère Novarina : une théologie de la brèche », p. 26-36.
- RAMAT, Christine, « La théomania comique de Valère Novarina », p. 37-46.
- DUPONT, Nathalie, « alère Novarina - *opus incertum* », p. 47-56.
- ALLEN, Leigh, « Le rituel de la (s)cène dans quelques pièces de Valère Novarina », p. 57-66.

- GARCIN-MARROU, Flore, « La mise en scène de l'état de grâce dans le théâtre de Valère Novarina », p. 67-76.
- BARBÉRIS, Isabelle, « Histrions novariniens : performer dans l'absence de dieu », p. 77-87.
- GROSSMAN, Évelyne, « Artovarina : un théâtre résurrectionnel », p. 88-96.
- IRELAND, John, « Terreur et théologie : Paulhan, Scarry, Novarina », p. 97-107.
- JAMES, Alison, « Distension et dispersion : temporalités dans le théâtre de Valère Novarina », p.108-118.
- DUBOUCLEZ, Olivier, « Comment finir ou la prière faite au théâtre (Novarina et Augustin) », p. 119-128.
- *Valère Novarina*, Laure Née (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Écrivains francophones d'aujourd'hui », 2015.
 - NÉE, Laure, « L'écriture vive », p. 7-16.
 - DUBOUCLEZ, Olivier, « Dialectique de l'inattendu. Voies et impasses de la philosophie dans l'oeuvre de Valère Novarina », p. 19-36.
 - RAMAT, Christine, « Le rire cruciforme de Valère Novarina », p. 37-52.
 - BABIN, Isabelle, « La main idiote de la parole », p. 53-69.
 - ARRIVÉ, Michel, « Novarina lecteur, penseur et acteur à l'égard du langage », p. 71-88.
 - VEGA ESQERRA, Amador, « Éléments de théologie dans la dramaturgie de Valère Novarina. Une herméneutique du souffle », p. 89-98.
 - CORVIN, Michel, « La place du temps dans le théâtre de Valère Novarina. Un double régime de réception », p. 99-117.
 - MARIOGE, Philippe, « Ingénieur du vide », p. 119-125.
 - NÉE, Laure, « Qui vive? », p. 127-146.
 - ROSSET, Clément, « Valère écrivain », p. 149-151.
 - BOZONNET, Marcel, « 40 ans d'amitié avec Valère Novarina », p. 153-154.
 - GREEN, Eugène, « Le verbe incarné », p. 155-165.
 - MONDZAIN, Marie-Josée, « Petite lettre adressée à Valère Novarina. Sous forme de notes en souvenir d'un lointain voyage qui ne veut pas finir », p. 167-176.
 - LEVINAS, Michaël, « Prends ce qui te chante », p. 177-183.
 - ZENITER, Alice, « Éclats d'imaginaire », p. 185-189.
 - VINCI, Valérie, « L'écriture de Valère Novarina... », p. 193.
 - STRUVE, Nicolas, « Le théâtre de Valère Novarina... », p. 195.
 - TURQUOIS, René, « L'interprétation du théâtre... », p. 197.
 - PIERRE, Richard, « L'homme qui marche le théâtre », p. 199-202.
 - NÉE, Laure, « L'énergie de la parole novarinienne », entretien avec André Marcon, p. 203-211.
 - , « La langue de Valère Novarina, une langue maternelle », entretien avec Dominique Parent, p. 213-220.
 - BUCHVALD, Claude, « Quelques moments des acteurs au travail », p. 221-224.
 - NOVARINA, Valère, « Le carnet rouge 1972-2014. Extraits. », p. 227-236.
 - NOVARINA, Valère, « La nature délivrant l'alphabet », entretien avec Laure Née, p. 237-272.
 - BABIN, Isabelle, NÉE, Laure, « Biographie de Valère Novarina », p. 273-282.
 - « Bibliographie », p. 283-322.
 - BEYERLEIN, Kerstin, « *Theatrogene Textzonen* » oder « *ein Theater der Ohren* » ? *Das postdramatische Literaturtheater von Valère Novarina* [« Des textes théâtrogènes » ou « un théâtre des oreilles » ? La littérature théâtrale postdramatique de Valère Novarina, Würzburg, Königshausen & Neumann, « Epistemata-Literaturwissenschaft », 2015.

- HERSANT, Céline, *L'Atelier de Novarina. Recyclage et fabrication continue du texte*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2016.
- LEITE LOPES, Angela, *Traduzindo Novarina. Cena, pintura e pensamento*, [En traduisant Novarina. Scène, peinture et pensée], Rio de Janeiro, 7Letras, 2017.

2. DOCUMENTAIRES

- LEBESSON, Jean-Paul, [réalisation], « **La Diagonale du peintre** », [Valère Novarina peignant les décors du *Drame de la vie* dans le Grenier à sel], dans *Paroles et pinceaux*, vidéo couleur, Lyon, Cargo, 1986.
- LELEU, Jacques, NÉPLAZ, Marianne, [réalisation], *Valère Novarina, mots et pinceaux*, vidéo couleur, Suisse, La Chaux-de-Fonds/Annecy, Cinétec/Deltascope, 1988.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'Atelier d'écriture de Valère Novarina*, DVD, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- O'BYRNE, Raphaël [réalisation], *Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire*, Paris, Les Films à Lou/ARTE France, diffusion Arte, 15 novembre 2002. Rééd. dans *L'Acte inconnu de Valère Novarina*, coffret 2 DVD, livret élaboré par Marion Ferry, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Œuvres accompagnées », n° 3, 2010.
- ———, « **Biographie** », voix d'Agnès Sourdillon, Issy-Les-Moulineaux, La Compagnie des Indes, 2007, dans *L'Acte inconnu de Valère Novarina*, coffret 2 DVD, livret élaboré par Marion Ferry, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Œuvres accompagnées », n° 3, 2010.
- OUANOUNOU, Colette, « Dans l'atelier de Valère Novarina », dans *L'Acte inconnu de Valère Novarina*, DVD, livret de Marion Ferry, Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP-CRDP, « Œuvres accompagnées », n°3, 2010.

3. PHOTOGRAPHIES

- GALIBERT, Benoit, *Au lieu d'écrire #3*, photographie de l'atelier de Valère Novarina, texte d'Antoine Mouton, Benoit Galibert, 2017.