

## PRESSE FRANCOPHONE

- ALEXANDER, Caroline, « L'Atelier volant », *L'Express*, 4 février 1974.
- ALLART, Estelle, « *Le Discours aux animaux. Animo, Anima, Animus* », *Scènes Magazine*, Suisse, Genève, février 1988.
- AMETTE, Jacques-Pierre, « Shakespeare et compagnie », *Le Point*, n°181, 8 mars 1976, p. 120.
- , « Shakespeare et le bébé farceur », *Le Point*, n° 231, 21 février 1977, p. 99.
- AMINE, Patrick, « Jean-Pierre Verheggen : *Le Degré Zorro de l'écriture / Valère Novarina : Le Babil des classes dangereuses* », *Art Press International*, n° 17, avril 1978, p. 37.
- ANEX, Gilles, « Les grands théâtres en échec », *Journal de Genève*, « Samedi littéraire », 20 juillet 1985, p.v.
- , « Après Shakespeare, la rigueur ! », *Journal de Genève*, « Samedi littéraire », 19 juillet 1986, p. I-II.
- , « Théâtre sur un fil », *Journal de Genève*, « Samedi littéraire », 4-5 octobre 1986, p. IV.
- ARVERS, Fabienne, « Onde de choc », *Les Inrockuptibles*, 17-23 octobre 2000, p. 73.
- , « *L'Origine rouge* », *L'express Magazine*, n° 2575, 9 novembre 2000, p. 51.
- , « Le théâtre à mains nues », *Les Inrockuptibles*, n° 530, 25-31 janvier 2006, p. 6-8.
- , « Théorie des fluides », *Les Inrockuptibles*, n° 532, 8-14 février 2006, p. 76.
- , « L'animal est l'avenir de l'homme », *Les Inrockuptibles*, 10-16 juin 2015, p. 95.
- ATTOUN, Lucien, « *Falstaff* de Valère Novarina d'après Shakespeare », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2573, 24 février-3 mars 1977, p. 29.
- AUTRAND, Dominique, « Récalcitrant », *La Quinzaine littéraire*, n° 275, 16-31 mars 1978, p. 6.
- , « Une langue qui vient du corps », *La Quinzaine littéraire*, n° 317, 16-31 janvier 1980, p. 8.
- BAECQUE, Antoine de, « Valère Novarina fait le lien », *Libération*, 5 mai 2003, p. 33.
- , « Novarina, passeur de souffle », *Libération*, 14 novembre 2003, p. 31-32.
- BARTHELET, Philippe, « L'œuvre incarnée », *Valeurs actuelles*, 26 mai-1<sup>er</sup> juin 2011, p. 59.
- BAUMBERGER, Jeanne, « Novarina à la Criée. Quand Adramélech, dit aussi "Battling Marcon", monologue... », *Le Soir*, Belgique, Bruxelles, 14 novembre 1986.
- , « Avignon-Marseille : échanges de bons procédés », *Le Soir*, Belgique, Bruxelles, 22 juillet 1987
- BARON, Jeanine, « Novarina passe Avignon à la moulinette », *La Croix*, 17 juillet 1986, p. 16.
- , « Deux Valère du temps », *La Croix*, 20 juillet 1989, p. 16.
- BARTHELET, Philippe, « L'œuvre incarnée », *Valeurs actuelles*, 26 mai-1<sup>er</sup> juin 2011, p. 59.
- , « Valère Novarina, le théâtre libérateur », *Valeurs actuelles*, 5 novembre 2015, p. 72.
- BEHESSE, Pierre, « Scandale au Gymnase. Le vieux Falstaff fait un bras d'honneur au jeune Maréchal », *Sortir*, 4 mars 1976.
- BERNARD, René, « Novarina, la bagarre verbale », *L'Express*, 28 juillet 1989, p. 88.
- , « Le mitonneur du verbe », *L'Express*, juillet 1991.
- BIARD, Gérard, « Une tragédie clownesque... comme une montée du cynisme », *La Revue du spectacle*, [en ligne], 10 septembre 2012 [consulté le 7 décembre 2012]. <[http://www.larevueduspectacle.fr/Une-tragedie-clownesque-comme-une-montee-du-cynisme\\_a716.html](http://www.larevueduspectacle.fr/Une-tragedie-clownesque-comme-une-montee-du-cynisme_a716.html)>
- BIDENT, Christophe, « Novarina par la bande », *Le Magazine Littéraire*, n° 504, janvier 2011, p. 16.
- BOISSIEU, Jean, « Le N.T.N.M. présente "La Fuite de bouche" de Valère Novarina, dans une mise en scène de Bernard Ballet », *Le Provençal*, Marseille, 4 janvier 1978, p. 7.

- , « "La fuite de bouche" de Valère Novarina », *Le Provençal*, Marseille, 6 janvier 1978.
- BONNEFOY, Claude, « Les Zorro sont arrivés », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2622, 9-16 février 1978, p. 4.
- BORTOLIN, Claire, « Le monologue d'A-drame-élech... », *Nord Éclair*, Roubaix, 12 novembre 1987, p. vi.
- BOST, Bernadette, « "L'Atelier volant" de Valère Novarina », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, février 1974.
- , « Discours du maître et de l'insoumis », *Le Monde*, 13 juillet 1991, p. 10.
- BOUCHEZ, Emmanuelle, « Inventaire de foire », *Télérama*, n° 2305, 19 mars 1994, p. 150.
- , « Au commencement était le verbe », *Télérama*, Supplément spécial « Avignon 2000 », p. 39-40.
- , « *Le Vivier des noms*, théâtre total », *Télérama*, 14 octobre 2015, p. 72.
- BOUDIER, Laurent, « Expos », *Télérama*, n° 1931, 17-23 janvier 1987.
- BOUQUET, Stéphane, « Des acteurs, du théâtre et finalement de la vie », *Les Cahiers du cinéma*, n° 612, mai 2006, p. 84-85.
- BOURCIER, Jean-Pierre, « Le festin Novarina », *La Tribune*, mardi 10 janvier 2006, p. 26.
- , « Les dessous des mots », *Rue du Théâtre*, [en ligne] 8 janvier 2011 [consulté le 16 novembre 2012], <<http://www.ruedutheatre.eu/article/1207/le-vrai-sang/>>
- BOUTEILLET, Maïa, « Novarina en son domaine », *Libération*, 4 décembre 2002, p. 37.
- BRÉDY, Aude, « Valère Novarina en trois temps », *L'Humanité*, 19 juillet 2002, p. 19.
- BUCHOT, Jean-Christophe, « La pensée se voit mais qui regarde? », *Ciné Scènes*, Journal du Théâtre d'Évreux-Scène Nationale, 1996, p. 3.
- BUTEL, Michel, « Cent péripéties de pensée », *L'Autre journal*, n° 13, juin 1991, p. 120.
- CADO, Valérie, « Je suis... le drame de la vie? », *Le Messenger*, Thonon-les-Bains, 30 octobre 2003, p. 8.
- CAPRON, Stéphane, « La République langagière de Valère Novarina », *Scènweb*, [en ligne], 7 janvier 2011 [consulté le 15 novembre 2012].  
< <http://www.sceneweb.fr/2011/01/le-vrai-sang-la-republique-langagiere-valere-novarina/>>
- CARAN, Pierre, « "Le Discours aux animaux" de Valère Novarina. J'ai mal au monde », *Scènes magazine*, Suisse, Genève, février 1988, p. 17-18.
- , « Valère Novarina, au croisement de la poésie et du théâtre », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 4 novembre 2003, p. 7.
- , « L'Espace furieux de Valère Novarina », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 28 janvier 2006, p. 10.
- CARRAZ, Danièle, « Le discours aux animaux par André Marcon », *Le Méridional*, Marseille, 13 juillet 1986.
- , « "Le drame de la vie": la bombe Novarina », *Le Méridional*, Marseille, 16 juillet 1986, p. 3.
- , « Novarina : générique et dessins, même combat », *Le Méridional*, Marseille, 28 juillet 1986, p. 3.
- , « L'atelier volant de Novarina », *Le Méridional*, Marseille, 17 juillet 1989, p. 15.
- , « *Vous qui habitez le temps*, Novarina au Four et au Moulin (À Paroles) », *Le Méridional*, Marseille, 20 juillet 1989, p. 5.
- CARTIER, Jacqueline, « Marcel Maréchal, entre le ventre de Falstaffe et la moustache de Staline », entretien avec Marcel Maréchal, *France-Soir*, 30 mars 1977, p. 19.
- CASPARY, Michel, « Par nos mots et nos montagnes », *24 heures*, Suisse, Lausanne, supplément au n° 212, 12 septembre 2003, p. 6.
- CAZAUX, Laurence, « André Marcon : la voix de Novarina », *Le Matricule des anges*, n° 3, avril-mai 1993, p. 5.
- CHALAIS, François, « "Falstaffe". Faux et usage de faux », *France-Soir*, 16 février 1977,

p. 21.

- CHAREST, Rémy, « Lui qui habite les mots », *Le Devoir*, Supplément « L'Entrevue », Québec, Montréal, 25 août 1997, p. B1
- CHENOT, Francis, « Le drame d'Adramélech », *Le Drapeau rouge*, 19 novembre 1987.
- CHEVILLARD, Éric, « Attention, sortie d'homme », *Le Monde*, « *Le Monde des Livres* », 22 mars 2012, p. 8.
- CHEVILLEY, Philippe, « Les quatre coups du Rond-Point », *Les Échos*, 10 septembre 2012, p. 14.
- CINGRIA, Hélène, « Falstaff sur la Canebière », *La Tribune de Genève*, 16 mars 1976, p. 29.
- CLAVEL, André, « *Le Babil des classes dangereuses* de Valère Novarina », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2623, 16-23 février 1978, p. 24-25.
- , « *La Lutte des morts* de Valère Novarina », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2704, 20-27 septembre 1979, p. 17.
- , « *Le Drame de la vie* de Valère Novarina », *Les Nouvelles littéraires*, 23-29 février 1984, p. 58.
- , « Valère Novarina au théâtre de la Bastille », *L'Art vivant*, mai 1985.
- , « De Funès chez Artaud », *Le Matin*, 29 avril 1986.
- , « Entre en scène Novarina : "Guangladeblibardeglaçon" », *Cactus*, janvier 1987, p. 14-17.
- , « *Mémoire de Crête* », *Le Faucigny*, n° 35, Bonneville, 4 septembre 1993.
- , « Les lieux de Valère Novarina », *Journal de Genève*, 29 octobre 1994, p. 23.
- , « L'Aventurier des langues perdues », *Journal de Genève*, 25-26 février 1995.
- CLOT, Philippe, « Cris et beuglements », *Le Matin*, Suisse, Lausanne, 16 septembre 1989, p. 39.
- CLOUTIER, GUY, « La grande mangerie », *Le Magazine Littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 108-109.
- COLLIARD, Eric, « Bouche, œil, oreille... Novarina », *Art en Bourgogne*, juillet 1989.
- COPPERMANN, Annie, « Changer sa vie d'épaule », *Les Echos*, 20 novembre 2003.
- CORNAND, Brigitte, « Vendredi 26 », *Actuel*, n° 66, avril 1985.
- , « L'homme qui parlait tout seul », *Libération Lyon*, 6 novembre 1986.
- COROT, Jacques, « Le compte est bon. Valère Novarina : les chiffres et les lettres », *La Marseillaise*, 15 juillet 1986, p. 28.
- CORTANZE, Gérard de, « Bribouillez et balbouillez », *Libération*, 16 février 1978, p. 15.
- , « *La Lutte des morts* », *Le Magazine Littéraire*, n° 158, mars 1980, p. 68.
- COSTAZ, Gilles, « Alors cette nouvelle vague, elle vient ? », *Le Matin de Paris*, 6 mai 1985, p. 31.
- , « Novarina et Lassalle ou l'art du paradoxe », *Le Matin*, 12 juillet 1985, p. 24.
- , « Le plus long monologue du monde », *Le Matin*, 26 décembre 1985, p. 20.
- , « Un trublion nommé Novarina », *Le Matin*, 15 juillet 1986, p. 19.
- , « Du concentré baroque », *Le Matin*, 29 juillet 1986, p. 19.
- , « Novarina le grand », *Le Matin*, 21 novembre 1986.
- , « Dieu s'est payé notre tête », *Le Matin*, 12 novembre 1987, p. 18.
- , « Des auteurs, enfin des auteurs », *Globe*, mars 1988, p. 99.
- , « La santé du désespoir », *Le Magazine Littéraire*, n° 270, octobre 1989, p. 164.
- , « Un très grand auteur. *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina à la salle Benoît-XII », *Les Échos*, 17 juillet 1989, p. 26.
- , « Humour juif », *Le Magazine Littéraire*, n° 312, juillet-août 1993, p. 12.
- , « Coups de poing de poète », *Politis*, n° 439, 10 avril 1997, p. 18.
- , « L'Opérette métaphysique », *Le Magazine Littéraire*, n° 396, mars 2001, p. 12.
- , « Appétit de rire », *Politis*, n° 439, 13 novembre 2003, p. 16.
- , « Le cirque des idées. *La Scène* », *Zurban*, 19-25 novembre 2003, p. 53.
- , « Novarina, le pitre sévère », *Les Échos*, supplément week-end, 13 janvier 2006.

- , « Valère Novarina, le cirque hominidien », *L'Avant-scène théâtre*, 1<sup>er</sup> février 2006, p. 135-136.
- , « Valère Novarina. Le langage explosé », *Théâtral magazine*, n° 26, 15 septembre-15 novembre 2010, p. 66.
- , « Atelier de bricolage », *Politis*, 20-26 septembre 2012.
- COURNOT, Michel, « *Falstaf* à l'Odéon », *Le Monde*, 16 février 1977, p. 29.
- , « L'acteur lit son journal. *Triplure* de Jean-Marie Patte », *Le Monde*, 15 novembre 1980, p. 32.
- , « Le pitre sur ses grands chevaux », *Le Monde*, 19 juillet 1986, p. 17.
- , « Criez, silence », *Le Monde*, 16 juillet 1991, p. 10.
- , « Valère Novarina, toute déprime cessante ! », *Le Monde*, 29-30 novembre 1998, p. 26.
- CRÉPU, Michel, « La Cène de Valère Novarina », *La Croix*, 12-13 février 1995, p. 17.
- CUNY, Alain, « À la découverte de Valère Novarina, auteur contemporain », *Épinal, images du mois*, n° 349, mars 2010, p. 14.
- DARGE, Fabienne, « Novarina, l'art du lancer de langage dans l'espace », *Le Monde*, 9-10 janvier 2011, p. 18.
- DAROL, Guy, « Novarina », *Le Magazine Littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 11.
- DAUTREY, Marianne, « Chassé-croisé langagier », *Le Monde*, « Le Monde des livres », 27 juin 2014, p. 5.
- DELFOUR, Jean-Jacques, « Le repas de Valère Novarina : à boire et à manger », *Cassandra*, n° 21, février 1998, p. 14.
- , « *L'Opérette imaginaire* », *Cassandra*, n° 26, décembre 1998, p. 16.
- DEMEY, Éric, « Le Vrai sang », *La Terrasse*, n° 184, janvier 2011, p. 35.
- DEMIDOFF, Alexandre, « L'Oreille absolue », *Le Temps*, Suisse, Genève, 9-15 novembre 2002, p. 47.
- , « André Marcon, acteur possédé, révèle la musique du poète Valère Novarina à Cernier », *Le Temps*, Suisse, Genève, 21 août 2003, p. 35.
- , « Sur les traces de Dieu, Valère Novarina croise PPDA », *Le Temps*, Suisse, Genève, 25 octobre 2003, p. 26.
- , « Novarina, follement spirituel à Vidy », *Le Temps*, Suisse, Genève, 29 janvier 2004, p. 39.
- , « Une révolution carnassière », *Le Temps*, Suisse, Genève, 22 novembre 2012, p. 22.
- DEMOY, Guy, « Un comptable inspiré de la fragilité du monde », *Les Lettres françaises*, Supplément à *L'Humanité*, 1<sup>er</sup> avril 2006, p. IV.
- DERUDDER, Jean-Claude, « Comment avez-vous fait pour retenir tout ça? », *Nord Éclair*, Roubaix, 3 novembre 1987, p. 37.
- DEPRAZ, André, « Aux limites du théâtre avec Valère Novarina », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 24 septembre 1989.
- , « L'inquiétude de l'ailleurs », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 6 février 1992.
- , « La Chair de l'homme », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 23 janvier 1995.
- , « Le théâtre de Valère Novarina », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 21 juin 1997.
- , « La poésie chez Valère Novarina », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 19 janvier 1998.
- DIEZ, Claire, « L'Élu-cul-bration d'Adramélech », *Libre Belgique*, Grenoble, 12 novembre 1987.
- DI MEO, Philippe, « Du berceau à la tombe », *La Quinzaine littéraire*, n° 414, 1<sup>er</sup>-15 avril 1984, p. 11.
- , « Valère Novarina : le geste (l'horaire) », *Artistes*, n° 20, 1984, p. 46-47.
- , « L'aventurier intérieur », *La Quinzaine littéraire*, n° 467, 16-31 juillet 1986, p. 8.
- , « La Genèse d'après Novarina », *Le Magazine Littéraire*, avril 2003, p. 94.
- DORT, Bernard, « Le temps des monologues », *Le Monde*, 25 mai 1980, p. xviii.
- DREYFUS, Alain, « Chantez-vous le "novarinois" ? », *Libération*, 18 novembre 1998, p. 38.

- DROUET, Jacques-Paul, « Marseille: création de "Falstaffe" par Marcel Maréchal », *La Croix*, 6 mars 1976, p. 13.
- DUAULT, Nicole, « Le Français accueille un moderne », *Le Journal du dimanche*, 22 janvier 2006.
- DUC D'ODON, J.-P., « L'Espace furieux : détruire la langue pour tout recommencer... », *La Voix du Nord*, Lille, 26 novembre 1988.
- DUMUR, Guy, « Le miracle Claudel / Falstaffe de Novarina », *Le Nouvel observateur*, 28 février 1977, p. 76-77.
- DUTEURTRE, Benoît, « L'humanité sublime dans sa bassesse », *Les Lettres françaises*, Supplément à *L'Humanité*, 1<sup>er</sup> avril 2006, p. v.
- FABBRI, Sandrine, « Une nouvelle religion : la "novarinie" », *La Gazette de Lausanne*, Supplément « Samedi littéraire », 22 juillet 1989, p. I.
- , « Tourbillons de Valère », *Journal de Genève*, 28 avril 1990, p. 32.
- , « Une "viande qui parle" », *Journal de Genève*, 23 janvier 1992, p. 26.
- , « Danse au bord du néant », *Journal de Genève*, 25 septembre 1992, p. 29.
- FANTIN, Antoine, « Le chant d'action de Christian Paccoud », *BSC News Magazine*, [en ligne], 22 janvier 2011, [consulté le 10 octobre 2011].  
<<http://www.bsnews.fr/201101221353/backstage/le-chant-daction-de-christian-paccoud.html>>
- FENCZAK, Sylvie, « Dialogue pour monologue », *Lyon Figaro*, 6 novembre 1986, p. 31.
- FOULON, Alain, « Quand la culture devient fatigante », *La Nouvelle République*, Tours, 7 juillet 1983.
- FOURNIER, Thérèse, « Marcel Maréchal veut faire à Marseille ce qu'il a déjà réussi à Lyon », *France-Soir*, 9 mars 1976.
- FRANCQ, Isabelle, « Valère Novarina prône un Dieu en retrait », *La Vie*, n° 3410, 6-12 janvier 2011, p. 16-17.
- GALEA, Claudine, « L'Atelier volant a les ailes rognées », *La Marseillaise*, 25 juillet 1989, p. 22.
- GALEY, Matthieu, « Falstaff de Valère Novarina, Shakespeare vu d'en bas », *Le Quotidien de Paris*, 2 mars 1976, p. 11.
- , « Falstaffe, la célébration d'un personnage », *Le Quotidien de Paris*, 16 février 1977, p. 10.
- , « Zombies et vrais vivants », *L'Express*, 10-16 mai 1985, p. 133.
- GARNIER, Sophie, « Un "Vivier des noms" au Fracas », *La Montagne*, 12 octobre 2015, p. 11.
- GASTELLIÉ, Fabian, « Marcel Maréchal à Paris : "pour un théâtre de la fraternité" », entretien avec Marcel Maréchal, *La Tribune socialiste*, 17 février 1977, p. 19.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Falstaffe, à la "démessure" de Maréchal », *Le Figaro*, 16 février 1977, p. 20.
- GÉRARD, Naly, « Marionnette high tech », *Mouvement*, n° 14, octobre-décembre 2001, p. 27.
- GERMAIN, Jean-Luc, « L'Opérette imaginaire : termites dans la langue de bois », *Le Télégramme de Brest*, 23 septembre 1998, p. 11.
- GILLEMONT, Danièle, « Les dessins de la colère », *Le Soir*, Belgique, Bruxelles, 2 mai 1991, p. 46.
- , « Novarina ou les extases d'une âme en peine », *Le Soir*, Belgique, Bruxelles, 19 juillet 1991, p. 9.
- GILLIBERT, Jean, « La parole qui se met debout », *La Criée*, Marseille, 1983, p. 44.
- GODARD, Colette, « Falstaffe à Marseille : le vieil homme et le prince », *Le Monde*, 4 mars 1976, p. 13.
- , « Aléas de la magie », *Le Monde*, 18 juillet 1986, p. 14.
- , « La belle fragilité d'Agnès Sourdilhon », *Le Monde*, 7 juillet 2000, p. XIV.

- GORLIER, Nadine, « L'Atelier volant de Valère novarina », *Lyon Poche*, n° 115, 27 février-5 mars 1974, p. 26, 30.
- GOURVENEC, Patrick, « Entrée perpétuelle », entretien avec Valère Novarina, *Le Gai pied*, n° 439, 11 octobre 1990, p. 32-34.
- GRAVES, Hélène « Du souffle vital à la chair », *Curieux ! Journal du spectateur vivant*, n° 13, Bordeaux, novembre 2002, p. 6-7.
- GREY, Michel, « Compagnon de *Falstafé*, un prince travesti qui sort de *La Dispute* », *L'Aurore*, 8 février 1977, p. 6.
- GROS, Vincent, « "Générique" de Valère Novarina. C'est l'histoire de 2587 mecs... », *Vaucluse Matin*, 28 juillet 1986, p. 6.
- GUÉRIN, Thierry, « Toute la palette Novarina », *La République du Centre*, Saran, 25 septembre 1998.
- GUICHARD, Thierry, « Novarina, naissance par les gouffres », *Le Matricule des anges*, n° 4, octobre-novembre 1993, p. 12.
- , « La Cène mise en scène », *Le Matricule des anges*, n° 19, mars-avril 1997, p. 15.
- , « Novarina tchi-tchi », *Le Matricule des anges*, n° 26, mai-juillet 1999, p. 9.
- , « Le théâtre de la parole », *Le Matricule des anges*, n° 85, juillet-août 2007, p. 52.
- , « La langue en scène », *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 18-21.
- , « Ça va saigner », *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 24.
- GUIMON, Anne, « Timar ou la langue mise à mal », *Le Comtadin*, 13 juillet 1989.
- HAN, Jean-Pierre, « La geste des pauvres hères », *L'Humanité*, 28 février 2006.
- HARTMANN, Jean-Louis, « Le prophète », *Ciné Scènes*, Journal du Théâtre d'Évreux-Scène Nationale, 1996, p. 3.
- HELIOT, Armelle, « Le livre d'André », *Le Quotidien*, 2 octobre 1986, p. 28.
- , « *L'Inquiétude* : la fréquentation des mots », *Le Quotidien de Paris*, 15 juillet 1991, p. 21.
- , « *Je suis* », *Le Quotidien de Paris*, 26 septembre 1991, p. 21.
- , « Le son des ombres vides. *L'Acte inconnu* de Valère Novarina à Avignon », *Le Figaro*, 8 juillet 2007, p. 34.
- , « Air connu », *Le Figaro*, 7 janvier 2011, p. 30.
- , « L'Atelier volant », *Le Figaro*, Supplément « Figaroscope », 12 septembre 2012, p. 34.
- HOTTE, Véronique, « Une fascination pour l'acteur », *La Terrasse*, septembre 2012.
- JAMET, Dominique, « *Falstafé*. (Du Shakespeare aux hormones) », *L'Aurore*, 16 février 1977, p. 6.
- , « Le droit à l'erreur », *Le Journal du dimanche*, 20 février 1977, p. 14.
- KLAUSSNER, Emmanuelle, « *Le Discours aux animaux* », *La Croix*, 8 octobre 1986, p. 20.
- , « Novarina et son monde fou, fou, fou », *La Croix*, 5 novembre 1986, p. 20.
- , « André Marcon en animal de scène », *La Croix*, 3 mars 1988.
- KROL, Marta, « *La Loterie Pierrot* de Valère Novarina », *Le Matricule des anges*, n° 107, octobre 2009, p. 19.
- KUTTNER, Hélène, « Novarina met le Français en pièce », entretien, *Paris Match*, 19-25 janvier 2006.
- LA BARDONNIE, Mathilde, « Robinson Marcon dans l'océan Novarina », *Libération*, 16 juillet 1991, p. 29.
- , « Drôles de nouvelles de nous-mêmes », *Libération*, 14 novembre 2003, p. 32.
- LANIER, Colette, « Artistes dans et par le sang », *Le Dauphiné libéré*, Grenoble, 3 août 2010, p. 32.
- LAPLACE, Yves, « Le théâtre de l'écriture », *Voix ouvrière*, Genève, 10 décembre 1979.
- LAPORTE, Dominique-Gilbert, « Valère Novarina, Le drame de la vie », *Art Press*, n° 80, avril 1984.
- LAROCHE, Hadrien, « Le verbe incarné », *Les Inrockuptibles*, supplément Spécial Avignon,

juillet 2003.

- LARRE, David, « L'Atelier volant », *Au poulailler*, [en ligne], 11 septembre 2012 [consulté le 18 décembre 2012]. <<http://www.aupoulailler.com/article-critique-l-atelier-volant-valere-novarina-109964177.html>>
- LAURENT, Anne, « Les 2587 drames de Novarina », *Libération*, 8 juillet 1983, p. 27.
- LECLAIR, Bertrand, « Valère Novarina, le verbe et le geste », *Le Monde*, [*Le Monde des livres*], 2 juin 2017, p. 5.
- LEHR, Nicolas, « La chair du verbe », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 20 janvier 2004, p. 5.  
———, « Novarina et ses mots », *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 25 janvier 2004, p. 12.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « Valère Novarina : la revanche des mots », *Le Quotidien de Paris*, 19 janvier 1978, p. 14.  
———, « Les classes dangereuses du langage », *Les Lettres françaises*, Supplément à *L'Humanité*, 1<sup>er</sup> avril 2006, p. IV.
- LE MESSAGE, « Valère Novarina à la Comédie-Française », *Le Messenger*, Thonon-Les-Bains, 4 mai 2006.
- LÉONARDINI, Jean-Pierre, « La tripe l'emporte : *Falstaf* », *L'Humanité*, 13 mars 1976, p. 8.  
———, « La table rase. Au menu, un festin par défaut », *L'Humanité*, 28 novembre 1980, p. 10.  
———, « Un éclat de rire béant », *L'Humanité*, 15 juillet 1986, p. 16.
- LE ROUX, Monique, « La parole et l'acteur », *La Quinzaine littéraire*, n° 586, 1-15 octobre 1991, p. 29.  
———, « Le Vrai sang », *La Quinzaine littéraire*, n° 1030, 16-31 janvier 2011, p. 24.
- LERRANT, Jean-Jacques, « *L'Atelier volant* », *Le Progrès*, 22 février 1974.  
———, « À Marseille, *Falstaf* ou Shakespeare à la façon de Valère Novarina et de Marcel Maréchal », *Le Progrès*, mars 1976.  
———, « *Falstaf* à Marseille, la gloutonnerie rabelaisienne de Maréchal », *Le Figaro*, 10 mars 1976, p. 20.
- LE TANNEUR, Hugues, « Daniel Znyk, baryton imaginaire », *Le Monde*, Supplément « Aden », 16 décembre 1998, p. 11.  
———, « Comment transformer un carré en rond ? », *Le Monde*, 4 octobre 2000.  
———, « Valère Novarina : "le texte réclame chair" », *Le Monde*, Supplément « Aden », 19 novembre 2003, p. 23.  
———, « Le corps du texte », *Les Inrockuptibles*, supplément au n° 604, 26 juin 2007, p. 8-9.  
———, « La lutte des langues », *Les Inrockuptibles*, n° 877, 19-25 septembre 2012, p. 98-99.
- LIBAN, Laurence, « Et brûlent les planches... », *L'Express*, n° 2206, 14 octobre 1993, p. 153.  
———, « Le bel canto selon Novarina », *L'Express*, n° 2472, 19 novembre 1998, p. 128.  
———, « Un homme de paroles », *L'Express Mag – L'Express*, n° 2846, du 19 au 25 janvier 2006, p. 52-53.  
———, « Novarina. Haut les mots ! », *L'Express*, n° 3192, 5-11 septembre 2012, p. 106-107.
- LIGER, Baptiste, « Valère Novarina, musicien des mots », *Lire*, mars 2006, p. 66-67.
- LIN, Zoé, « Opérette pour de vrai et pour de faux », *L'Humanité*, 5 décembre 1998, p. 14.  
———, « Cinquième dimension », *L'Humanité*, 12 juillet 2000, p. 13.
- LINDON, Mathieu, « Dubuffet, un drôle d'épistolier », *Libération*, « Livres », 20 juin 2014, p. VIII.
- LORET, Éric, « La langue de Valère Novarina », *Libération*, Supplément été, p. VIII.
- MARCABRU, Pierre, « « Marcel Maréchal joue "Falstaf". Un personnage en liberté », *France-Soir*, 9 mars 1976, p. 15.  
———, « Solitudes parallèles », *Le Figaro*, n° 11 261, 18 novembre 1980.  
———, « Longs jeux de mots », *Le Figaro*, 16 juillet 1986.
- MATTALLA, Alex, « *Falstaf* : du bon théâtre bien écrit, beau, ample, vivant », *Le Méridional*, Marseille, 28 février 1976, p. 7.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Pour un lyrisme critique », *Le Magazine Littéraire*, « La

- nouvelle poésie française », n° 396, mars 2001, p. 43-45.
- MAURY, Pierre, « *Le monologue d'Adramélech, premier et dernier homme* », *Le Soir*, Belgique, Bruxelles, 14 novembre 1987, p. 38.
- MEICHLER, Frédérique, « Il pleut du langage à verse », *L'Alsace*, 24 janvier 2004.
- MÉREUZE, Didier, « Auteurs cherchent metteur en scène », *Témoignage chrétien*, 28 juillet-3 août 1986, p. 16.
- , « *Le Discours aux animaux* », *Témoignage chrétien*, 29 septembre-5 octobre, 1986, p. 20.
- , « Valère Singulier », *La Croix*, 25 septembre 1991, p. 18.
- , « L'“écrivain” de Valère Novarina », *La Croix*, 10 janvier 2011.
- , « “L'Atelier volant” de Valère Novarina », *La Croix*, 29-30 septembre 2012, p. 23.
- MERTENAT, Thierry, « Obscur Novarina », *La Tribune de Genève*, 16 septembre 1988.
- MIGLIORINI, Robert, « Valère Novarina, libérateur de paroles », *La Croix*, 18 novembre 2003, p. 24.
- MOURLET, Michel, « Tempête en Avignon », *Valeurs actuelles*, 28 juillet 1986, p. 49-50.
- NERSON, Jacques, *L'Obs*, « Le pape du théâtre français », 2 juillet 2015, p. 85-86
- NOTTE, Pierre, « L'Opérette imaginaire », *La Terrasse*, novembre 1998, p. 4.
- PASCAUD, Fabienne, « Le théâtre des oreilles », *Télérama*, 12-18 mars 1983, p. 121.
- , « Ô grands affamés de verbe charnu ! », *Télérama*, n° 1906, 23 juillet 1986, p. 24-25.
- , « Le verbe irrégulier », *Télérama*, n° 2075, 18 octobre 1989, p. 28.
- , « La rage des mots », *Télérama*, n° 2176, 26 septembre 1991, p. 22.
- , « Tailleur de pièces », *Télérama*, n° 2229, 30 septembre 1992, p. 160.
- , « Écart de langages », *Télérama*, 9 avril 1997, p. 64.
- , « Noyés dans *La Scène* », *Télérama*, n° 2810, 19 novembre 2003, p. 74.
- , « Les extrêmes », *Télérama*, n° 2925, 1<sup>er</sup> février 2006, p. 56.
- PEREZ, Mathieu, « L'acte inconnu (Bouleversifiant!) », *Le Canard enchaîné*, 25 mai 2016, p. 7.
- PERRIER, Jean-Louis, « Grâce à Valère Novarina et Dominique Pinon, Louis de Funès est toujours vivant », *Le Monde*, 6 mars 1999, p. 29.
- , « Jeux d'acteurs », *Le Monde*, 25 juillet 2000, p. 23.
- , « Les mots de Valère Novarina incarnés aux Amandiers dans un désir d'infini », *Le Monde*, 11 mai 2001, p. 28.
- , « Sur scène, la mort prise au pied de la lettre », *Le Monde*, 18 novembre 2003, p. 32.
- , « La note Novarina », entretien avec Daniel Znyk, *Mouvement*, n° 58, janvier-mars 2011, p. 82-85.
- PERROS, Christiane, « *Falstaf* de Novarina, avec Marcel Maréchal », *Tribune de Genève*, 31 mars 1977.
- PIGOT, Pierre, « La viande prend la parole », *Fric-Frac Club*, [en ligne], 4 janvier 2010 [consulté le 17 novembre 2012]. <<http://www.fricfracclub.com/spip/spip.php?article525>>
- POIRET, Marie-Françoise, « Valère Novarina sur la toile et sur les planches », *Le Courrier de l'Ain*, 4-5 octobre 1986, p. 6.
- PRIGENT, Christian, « Ubu et Zorro. La lutte des classes est dans la langue », *Politique-hebdo*, n° 300, 13-19 février 1978.
- QUIROT, Odile, « L'acteur croque-mots », *Le Monde*, 1<sup>er</sup> août 1986, p. 14.
- , « Le jeu du risque-tout », *Le Monde*, 17 juillet 1987, p. 16.
- , « “Vous qui habitez le temps” et “L'Atelier volant” de Valère Novarina. Juste avant le silence », *Le Monde*, 19 juillet 1989, p. 11.
- , « Lettre burlesque. Pietro Pizzuti prend à bras le corps la “Lettre aux acteurs” de Valère Novarina : un régal », *Le Monde*, 4 avril 1990, p. 22.
- , « Novarina tire la langue », *Le Nouvel observateur*, n° 1688, 27 mars 1997, p. 119.
- , « Novarina Circus triomphe », *Le Nouvel observateur*, n° 1780, 17-23 décembre



- 1998, p. 143.
- , « Novarina, dompteur d'animots », *Le Nouvel observateur*, n° 2150, du 19-25 janvier 2006, p. 105.
- , « Théâtre et compagnies », *Le Nouvel observateur*, 17 septembre 2012.
- RALINE, Henry, « *Falstaffe* », *La Croix*, 26 février 1977, p. 9.
- ROBERT, Catherine, « Un poète en plein cœur », *La Terrasse*, novembre 2010, p. 27.
- ROCHWERG, Camille, « Valère Novarina », *Kanal Magazine*, n) 25-26, novembre 1986, p. 103.
- RODRIGUEZ, Michaël, « Insurrection verbale », *24 heures*, Suisse, Lausanne, 2 octobre 2003, p. 17.
- ROSBO, Patrick de, « Marcel Maréchal, Néron au cœur de l'arène », *Le Quotidien de Paris*, 19-20 février 1977, p. 10.
- , « *Triplure* de et avec J-M Patte, Daniel Zerki, Valère Novarina. L'enterrement du théâtre », *Le Quotidien de Paris*, n° 311, 27 novembre 1980, p. 24.
- ROYER, Philippe, « Louis de Funès, vingt ans après », *La Croix*, 25-26 janvier 2003, p. 15.
- SABON, Robert, « "Le drame de la vie" de Valère Novarina. Vertige du délire verbal », *La Gazette provençale*, 21 juillet 1986.
- , « L'atelier volant de Valère Novarina, ...quand les phonèmes occultent la sémantique », *La Gazette provençale*, 19 juillet 1989.
- SADOWSKA-GUILLON, Irène, « Démiurges à l'œuvre », *Cassandra*, n° 21, février 1998, p. 12.
- , « Un théâtre de la cruauté comique », *Kourandart*, [en ligne], 21 septembre 2012, [consulté le 18 décembre 2012].  
<<http://kourandartavignon.unblog.fr/2012/09/21/latelier-volant-de-valere-novarina-au-theatre-du-rond-point-par-irene-sadowska-guillon/>>
- SAINT-DO (de), Valérie, « Oiseau de passage », *Cassandra Horschamp*, n° 88, mars 2012, p. 42-44.
- SAINT-HILAIRE, Jean, « Valère Novarina, archéologue de la parole », *Le Soleil*, Québec, 21 juin 1997, p. 11.
- SALINO, Brigitte, « L'obstiné du théâtre sans fin – Le théâtre sans fin de Novarina », *Le Monde*, 23 et 24 juillet 1995, p. 1-6.
- , « Valère Novarina, la tentation des sommets », *Le Monde*, 10 février 1995, p. 12.
- , « L'écrivain Valère Novarina réinvente, pour la scène, Adam et Eve », *Le Monde*, 2 avril 1997, p. 23.
- , « Valère Novarina ou la jubilation des mots », *Le Monde*, 13 juillet 2000, p. 27.
- , « La Comédie-Française ouvre ses portes à l'auteur Valère Novarina », *Le Monde*, 4 février 2006, p. 26.
- , « Dans un "espace furieux", les mots charnels d'un artiste de la langue », *Le Monde*, 4 février 2006, p. 26.
- , « Était-il d'actualité pour Novarina de reprendre Novarina ? », *Le Monde*, 13 septembre 2012, p. 47.
- , « La langue de Novarina vous renverse », entretien avec André Marcon, *Le Monde*, 7-8 février 2018, p. 19.
- SANDIER, Gilles, « Falstaff le magnifique », *Politique-hebdo*, n° 214, 18 mars 1976, p. 30.
- , « *Triplure* de et par Jean-Marie Patte, Valère Novarina et Danièle Zerki. Le degré zéro du théâtre », *Le Matin de Paris*, 17 novembre 1980.
- , « L'air marin réussit à Marcel Maréchal », *La Quinzaine littéraire*, n° 230, avril 1976, p. 26-27.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « La nuit des couteaux et la journée des chapeaux », *Nouvel Approches*, n° 2, Lyon, Compagnie du Cothurne, janvier-février 1974, p. 14.
- SCHAAD, Béatrice, « Novarina réinvente le langage », *L'Hebdo*, Suisse, Lausanne, 30 janvier 1992, p. 71.

- SCALI, Marion, « Valère Novarina trouve sa voix », *Libération*, 4-5 mai 1985, p. 25.
- , « « André Marcon, animal sacré », *Libération*, 26 septembre 1986, p. 37.
- SIBONI, Judith, « L'acte inconnu de Valère Novarina », *Théâtre(s)*, n° 4, hiver 2015, p. 148.
- SIRACH, Marie-José, « Valère Novarina, et Dieu dans tout ça ? », *L'Humanité*, 10 janvier 2011, p. 18.
- SOLIS, René, « Valère Novarina en chair et en verbe », *Libération*, 25 juillet 1995, p. 29.
- , « Exercice solo chez Novarina », *Libération*, 26 juillet 1997, p. 27.
- , « Tout Novarina en son jardin », *Libération*, 1<sup>er</sup> avril 1997, p. 31.
- , « La drôle d'“Origine” de Novarina », *Libération*, 12 juillet 2000, p. 36.
- , « “L'Espace furieux”, pure novalangue », *Libération*, 28-29 janvier 2006, p. 5.
- , « Novarina, à chahut et à dia », *Libération*, 24 janvier 2011, p. 32.
- , « “L'Atelier volant”, planches à ressasser », *Libération*, 20 septembre 2012, p. 28.
- SOLLERS, Philippe, « Le très singulier théâtre de Valère Novarina », *Le Monde*, 22 août 1980, p. 12.
- , « Drôle de drame », *Le Monde*, « Le Monde des livres », 21 février 2003, p. IX.
- SPIRA, Alain, « Valère Novarina l'hallucinateur », *Paris Match*, n° 2844, 20 novembre 2003, p. 26.
- STRAUCH, Caroline, « Le montreur de mots », *Polystyrène*, n° 71 Région Est, janvier 2004, p. 46.
- SURGERS, Anne, « Novarina réinvente Falstaff », *Le Quotidien de Paris*, 10 février 1977, p. 12.
- , « Marcel Maréchal : “Falstaffe est un rebelle” », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2571, 10-17 février 1977, p. 12.
- TESSON, Philippe, « Falstaffe (Maréchalissime) », *Le Canard enchaîné*, 23 février 1977, p. 7.
- THÉVENON, Patrick, « La planète Novarina », *Le Nouvel observateur*, n° 1148, 14 novembre 1986, p. 126.
- THIBAUDAT, Jean-Pierre, « La “Triplure” de Patte, Novarina et Zerki. Beau comme un promontoire », *Libération*, 21 novembre 1980, p. 17.
- , « L'impossible théâtre », *Libération*, 1<sup>er</sup> février 1984, p. 30.
- , « 86, l'année Novarina », *Libération*, 12 décembre 1985, p. 38.
- , « Payez-vous la tête de Novarina », *Libération*, 18 juillet 1986, p. 31-32.
- , « Deux livres pas bêtes sur la vie des animots », *Libération*, 19 novembre 1987, p. 38.
- , « Novarina habite à Trécoux-la-langue », *Libération*, 9 octobre 1989, p. 50-51.
- , « Novarina de pièce en pièce », *Libération*, 3 octobre 1992, p. 37.
- , « *Le Feu* prend sa source dans les Alpes », *Libération*, 5 septembre 1994, p. 40.
- , « Novarina, l'ogre de la langue », *Libération*, 12 janvier 1995, p. IV.
- , « Celui qui laisse parler la langue », *Libération*, 5-6 mai 2001, p. 32.
- , « Novarina à volonté », *Libération*, 26 janvier 2006, p. 34.
- , « Novarina, la Comédie-Française lui sourit », *Libération*, 28-29 janvier 2006, p. 4-6.
- , « “L'Opérette imaginaire” de Novarina en version hongroise », *Rue 89*, [en ligne], 6 novembre 2010 [consulté le 18 novembre 2012].  
<<http://www.rue89.com/balagan/2010/11/06/loperette-imaginaire-de-novarina-en-version-hongroise-173831>>
- , « “Le Vrai sang” de Valère Novarina, un vrai tourbillon », *Rue 89*, [en ligne], 8 janvier 2011 [consulté le 18 novembre 2012].  
<<http://www.rue89.com/balagan/2011/01/08/le-vrai-sang-de-valere-novarina-un-vrai-tourbillon-184460>>
- TODRANI, Jean, « Je parle donc je suis », *L'Eveil*, n° 533, Marseille, 1991, p. 12.
- TOULA-BREYSSE, Jean-Luc, « Le théâtre mis à nu par Novarina », *Le Nouvel observateur*, 19 septembre 1991, p. X.
- , « Valère Novarina, le souffle et le trait », *Le Monde*, n° 7, novembre 2009, p. 26.
- VAQUIN, Agnès, « Novarina, tel qu'on le parle », *La Quinzaine littéraire*, n° 752, 16-31

- décembre 1998, p. 28.
- VARENNE, Françoise, « Avec *Falstaf* Maréchal veut conquérir Marseille », *Le Figaro*, 25 février 1976, p. 21.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « Carabouillat, tchouc, tchouc nougat ! », *Libération*, 2 octobre 1979, p. 12.
- VILLETARD, Xavier, « L'oreille en friche », *Libération*, 12-13 mars 1983, p. 37.
- VILLIEN, Bruno, « Une fête en rouge », *Le Nouvel Observateur*, 15 mars 1976, p. 76.
- VOGEL, Martine, « Parlez-vous le Novarina », *L'Express*, 6-12 octobre 1989.
- VOLLE, Hadrien, « "L'Atelier volant", Novarina met en scène sa première œuvre au Rond-Point », *Arkult*, [en ligne], 14 septembre 2012 [consulté le 18 décembre 2012].  
<<http://www.arkult.fr/2012/09/latelier-volant-en-cours/>>
- VUARNET, Jean-Noël, « Quand les victimes prennent la parole », *La Criée*, Marseille, 1983, p. 43-44.
- , « Le drame de la langue », *Le Matin*, 20 mars 1984, p. 21.
- WICKER, Antoine, « Bon appétit, m'sieurs dames... », *Dernières nouvelles d'Alsace*, 5 décembre 1997.
- YOUSSI, Yasmina, « La famille graphique de Valère Novarina », *Le Journal du dimanche*, 11 mai 2003.
- YSMAL, Pierre, « Les fresques », *L'Yonne Républicaine*, 16 février 1977.