

ÉTUDES ET PRINCIPAUX ARTICLES EN FRANÇAIS

- ALEXANDRE, Jérôme, « Le discours aux animaux par V.N. », *La Gazette Jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 14.
- ALLET, Natacha, « “ L'boucan des corps. ” Artaud, Novarina », dans *Du bruit à l'œuvre. Vers une esthétique du désordre*, Christopher Lucken, Juan Rigoli (dir.), Genève, MétisPresses, 2013, p. 157-173.
- ALLIO, Patricia, « La passion logoscopique », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, Corti, « Les Essais », 2001, p. 105-122.
- ALLOY, Marie, « Le drame de la peinture de Valère Novarina », *L'Atelier contemporain*, n° 4, Besançon, automne-hiver 2001, p. 551-558.
- AMAR, Corinne, « Valère Novarina : portrait », *Florilettres* [en ligne], n° 152, mars 2014, p. 10-11 [consulté le 26 juin 2014]. <http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1583>
- ANTONY, Pilar, « Valère Novarina au Lycée Colbert. Entrer dans une classe... », *Théâtre / Public*, n° 99, « Auteurs “ en direct ” au lycée », mai-juin 1991, p. 12.
- ARRIVÉ, Michel, « Pour un dialogue avec Valère Novarina, a propos de giromitres, de centaures et de quelques autres objets », dans *Mélanges en l'honneur de Ivanka Popova-Veleva*, Bulgarie, Université de Veliko Tarnovo, IVIS, 2013, p. 261-273. HAL-SHS, [en ligne], 1-2 mars 2013 [consulté le 4 mai 2013]. <<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00796239/>>
- , « Novarina, lecteur, penseur et acteur à l'égard du langage » dans *De la lettre à la littérature. Jarry, Saussure, Roussel et quelques autres*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2016, p. 183-202.
- ASSELIN, Guillaume, « Le sourcier de chair : du rapport de l'écriture au chamanisme », dans *La Bouche théâtrale. Études de l'œuvre de Valère Novarina*, Nicolas Tremblay (dir.), Québec, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2005, p. 65-85.
- AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine, « Auteurs, écritures dramatiques », dans *Écrire pour le théâtre. Les enjeux de l'écriture dramatique*, Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), Paris, Édition du CNRS, 1995, p. 13-28.
- AUTRAND, Dominique, « Récalcitrant », *La Quinzaine littéraire*, n° 275, 16-31 mars 1978, p. 6.
- , « Une langue qui vient du corps », *La Quinzaine littéraire*, n° 317, 16-31 janvier 1980, p. 8.
- BABIN, Isabelle, « Le "languisme" de Valère Novarina, ou la langue-utopie d'une humanité nouvelle », *Silène*, [en ligne], Centre de recherches en littérature et poétique comparées, université Paris X-Nanterre, 23 mai 2007 [consulté le 17 novembre 2012]. <http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=87>.

- , « Traduire le “théâtre des oreilles”, l’oralité de Valère Novarina comme problème posé à la traduction », *Traduction et critique : colloque international pour commémorer le 500^e anniversaire de la naissance d’Étienne Dolet (1509-1546)*, 24-27 septembre 2009, université Korea, Corée du Sud, Séoul, Publications de l’Institut d’études de traduction et de rhétorique, Séoul, Université Korea, 2009, p. 37-52.
- , « Les *dramatis personae* de Valère Novarina : des “zones théâtrogènes” », *Coulisses*, n° 39, Presses universitaires de Franche-Comté, automne 2009, p. 119-130.
- , « “Aujourd’hui, jour du *niement*”, *Le Vrai sang* de Valère Novarina », *Théâtre/Public*, n° 200, « Quel moi? », avril-juin 2011, p. 17-20.
- , « Le texte de Valère Novarina : “un théâtre de forces” », dans *La Littérature théâtrale, entre le livre et la scène*, Matthieu Mével (dir.), Montpellier, L’Entretemps, « Scénogrammes / Matériaux », 2013, p. 39-46.
- , « “ Faire lever des figures”, *L’Espace furieux* de Valère Novarina », *Incertains Regards – Cahiers dramaturgiques*, n° 3 : « Le verbalisme. Langage théâtral et déconstruction », Yannick Butel, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 25-31.

BACCELLI, Monique, « Valère Novarina : *Pendant la matière* », *Europe*, n° 750, octobre 1991, p. 228-229.

BARBIER, Christophe, « L’homme mot et l’acteur pneumatique », *Théâtres*, n° 11, novembre-décembre 2003, p. 44-45.

BARTHELET, Philippe, « Valère Novarina, le mangeur de verbe », *Revue des deux mondes*, mais 2013, p. 159-163.

BASCHERA, Marco, « Pour une pensée dramatique », *LEXI/textes*, n° 7, Paris, Théâtre National de la Colline / L’Arche, 2003, p. 59-66. Repub. dans *Le Théâtre de Valère Novarina. Une scène de délivrance*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, « Textuelles théâtre », 2004, p. 173-182.

———, « Le théâtre comme spectre de la réalité. À propos de *La Scène* de Valère Novarina », dans *Le Langage s’entend mais la pensée se voit*, Louis Dieuzayde (dir.), Actes du colloque des 19-20 mars 2005, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, « Théorie et pratique des arts », 2007, p. 107-123.

———, « La transsubstantiation et le théâtre », dans *Le Théâtre et le sacré-autour de l’oeuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 52-69.

———, « La danse-mère qui précède l’être. La matérialité du dessin chez Valère Novarina », *Variations*, n° 17 : « Sprache als Material » (« Matière du langage »), Zurich, Peter Lang Verlag, 2009, p. 15-30.

———, « Personne. À propos des personnages dans *La Scène* », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédéric Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 11-25.

———, « "Mort à la mort." Réflexions sur un thème récurrent dans le théâtre de Valère Novarina », dans *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Lydie Parysse (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2012, p. 155-168. Republ. dans *Das Zeichen und sein Double [Le Signe et son double]*, Marco Baschera, Würzburg, Köningshausen & Neumann, 2017, p. 65-76.

———, « Le centre vide du renversement continu. À propos d’une figure de base du théâtre de Valère Novarina », dans *Das Zeichen und sein Double [Le Signe et son double]*, Würzburg, Köningshausen & Neumann, 2017, p. 77-88. Republ. dans *Langues*

- imaginaires et imaginaire de la langue*, Olivier Pot (dir.), Genève, Droz, 2018, p. 557-571.
- , « Entre les langues, il y a le “dire” sans rien dire. À propos de la glossolalie », dans *Zwischen den Sprachen. Entre les langues, Mehrsprachigkeit, Übersetzung, Öffnung der Sprachen. Plurilinguisme, traduction, ouverture des langues*, Marco Baschera, Pietro De Marchi, Sandro Zanetti dir, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, p. 53-68.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « La chair gobée du théâtre », *L'Art du théâtre*, n° 6, Arles, Actes Sud, hiver 1986-1987, p. 78-83.
- , « Conjointure 14 : Vous qui habitez le temps avec *Les Apparences sont trompeuses* », dans *Écritures dramatiques. Essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, « Babel », 1993, p. 675-678.
- , « Faire l'animal », entretien avec Daniel Znyk, *Outre Scène*, n° 4, juin 2004, p. 113-118.
- BENZAKIN, Joël, « Le chant des morts... », *Térature*, n° 1, Rennes, hiver 1980, p. 35.
- BERSET, Alain, « L'offrande imprévisible », entretiens avec André Marcon, Claude Buchvald, Michel Baudinat, Claude Merlin, Laurence Mayor, Daniel Znyk et Agnès Sourdillon, dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, Corti, « Les Essais », 2001, p. 231-248.
- BESSIÈRE, Jean, « Du théâtre et de sa fiction : que l'animal incarné, l'homme, est bien un sujet vivant. À propos de “Je suis” de Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 19, Louvain-la-Neuve, 2000, p. 77-87.
- BIGNAMINI, Maria Riccarda, « L'espace de la parole », dans *La Voix de Valère Novarina*, Pierre Jourde (dir.), Paris, L'Harmattan, « L'Écarlate », 2004, p. 141-161.
- BOBAS, Constantin, « Espaces iconographiques, espaces sacralisants ajourés dans le théâtre de Valère Novarina », dans *Le Théâtre et le sacré - autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 85-98.
- , « Corps lumineux créés, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina », dans *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Alexandra Poulain (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Arts du spectacle-Théâtre », 2011, p. 171-182.
- BOBLET, Marie-Hélène, « Le théâtre éphémère de Valère Novarina. Le tact de la parole », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, vol. 106, 2006, p. 913-925.
- BON, François, « Un livre, comme un miracle », *La Quinzaine littéraire*, n° 532, 16-31 mai 1989, p. 6.
- BORER, Alain, « *La Fuite de Bouche* », *Sud*, n° 27, Marseille, automne 1978, p. 151-152.
- , « La Fuite de bouche », *TXT*, n° 10, Rennes, janvier 1978, p. 107-108.
- , « Vive la langue ! », *Phantomas*, n° 158-163, Bruxelles, 15 décembre 1981, p. 95-98.
- , « Novarina, l'hilarotragédien », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, Corti, « Les Essais », 2001, p. 67-73.
- BORG, Dominique, « À propos du décor et des costumes de *Falstaff* », *Approches*, n° 1, « Falstaff », Journal du Nouveau Théâtre National de Marseille, février 1976, n. p.
- BOST, Bernadette, « Valère Novarina », *Écrivains en Rhône-Alpes*, Annecy, oral-Office Rhône-

- Alpes du Livre/Paris, Le Monde, novembre 1990, p. 57
- , « 429 fois le nom de Dieu. Une traversée mystique de Valère Novarina », *Recherches & Travaux*, n° 58, Université Stendhal-Grenoble III, 2000, p. 227-234.
- , « Du corps inouï au verbe impensé », dans *Le Théâtre de Valère Novarina*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles littérature », 2004, p. 13-21.
- , « L'ouïe peint : la voix et la vision dans l'œuvre de Novarina », dans *La Voix de Valère Novarina*, Pierre Jourde (dir.), Paris, L'Harmattan, « L'Écarlate », 2004, p. 129-140.
- BOUCHARDON, Marianne, « Théâtre-poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours », *L'Information littéraire*, n° 4, vol. 60, décembre 2005, p. 38-41.
- , « Les "paroles dégelées" de Valère Novarina : une sottie contemporaine », *Ritm*, n° 40, « Bêtise et idiotie. XIX^e-XXI^e siècles », Marie Dollé, Nicole Jacques-Lefèvre (dir.), 2011, p. 45-55.
- BOURASSA, Lucie, « Passages de la voix dans le texte : l'exemple de Novarina », *R.I.T.M.*, n° 9 : « Rythme et écriture IV. Le Regard et la Voix », Université Paris X-Nanterre, 1994, p. 93-112.
- BOURGEAT, François, « Marcel Maréchal : "Falstafe, c'est un peu la conscience d'une époque" », *Approches*, n° 1, « Falstafe », Journal du Nouveau Théâtre National de Marseille, février 1976, n. p.
- BOUSREZ, François, « Autour de *L'Atelier Volant*, entretien avec Alain Timar », *La Gazette Jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 13.
- BROCHE, Nanouk, « *Le Jardin de reconnaissance* : fragments de répétitions », dans *Le Théâtre de Valère Novarina*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles littérature », 2004, p. 137-159.
- BUCHVALD, Claude, « Mettre en scène Valère Novarina », dans *La Contrainte et l'acte*, Paris, L'Harmattan, « Pratiques de la folie », 1997, p. 13-26.
- , « Une voix de plein air », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 79-86.
- BUNTMAN, Natalia, « Dans le cabinet du néologue », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédérik Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n° 11, 2009, p. 119-137.
- BUSTO, Daniel, « L'hauteur n'existe pas », *TXT*, n° 8, Rennes, 1975, p. 55-57.
- , « Le babil des classes dangereuses », *Phantomas*, n° 152-157, Bruxelles, juin 1978, p. 153-155.
- CAZAUX, Laurence, GUICHARD, Thierry, « André Marcon : la voix de Novarina », *Le Matricule des anges*, n° 3, avril-mai 1993, p. 5.
- CENTENO, Yvette, « Valère Novarina et le Théâtre des paroles », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, José Corti, « Les Essais », 2001, p. 133-138.
- CHALAYE, Sylvie, dans *Écrire le bruit du monde. Actes du colloque des Écrivains associés du théâtre*, Paris, 7 et 8 avril 2014, Michel Azama, Pierre Banos, Sergi Belbel *et al.*, Massat, L'Oeil du souffleur, 2016, p. 125-126.

- CHÉNETIER, Marion, « Valère Novarina : *Le Jardin de reconnaissance* », *Le Nouveau recueil*, n° 46, Seyssel, Champ Vallon, mars 1998, p. 176-178.
- , « Entrée dans la danse de Jean Dieu », *Le Nouveau recueil*, n° 51, Seyssel, Champ Vallon, juin-août 1999, p. 5-16.
- , « L'architecture du souffle. Réflexion sur la structure de *L'Atelier volant* et du *Babil des classes dangereuses* », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, José Corti, « Les Essais », 2001, p. 75-96.
- , « Le rire de l'atellane », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, José Corti, « Les Essais », 2001, p. 201-211.
- , « Petit débat avec *La Lutte des morts* », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 134-145.
- , « *L'Acte inconnu* ou Tombeau pour Yoryk : dramaturgie de la mémoire et dialogue des morts dans le théâtre de Valère Novarina », *L'Annuaire théâtral*, n° 42, « Valère Novarina: Paroles de théâtre », Québec, Montréal, CRCCF/SQUET, automne 2007, p. 13-29.
- , « Les 429 dieux du théâtre de l'homme », dans *Le Théâtre et le sacré-autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó/Eötvös Collegium, 2009, p. 19-33.
- , *L'Oralité dans le théâtre contemporain, Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes, 2010.
- CHEVALIER, Évelyne, « Bibliographie », *TXT*, n° 12, Rennes, 1980, p. 44-49.
- , « Bibliographie », *Térahure*, n° 1, Rennes, hiver 1980, p. 36-39.
- CHOUVIER, Bernard, BRUN, Anne, « Valère Novarina : logiques de la création et risque de l'objet », dans *Les Enjeux psychopathologiques de l'acte créateur : à travers l'œuvre de Rimbaud, Nin, Artaud, Pessoa, Andrews, Novarina*, Bruxelles, De Boeck, « Oxalis », 2011, p. 13-20.
- CLAVEL, André, « Partition pour un gueuloir », *Critique*, n° 393, février 1980, p. 184-185. .
- , « Entre en scène Novarina : "Guangladeblibardegladon" », [Figure dans la table des matières sous le titre « Valère Novarina. Le grand casseur de mots], *Cactus*, Annecy, janvier 1987, p. 14-19.
- , « Valère Novarina », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 1 et 11.
- CLOUTIER, Guy, « Le déverseur de rémission », dans *La Bouche théâtrale. Études de l'œuvre de Valère Novarina*, Nicolas Tremblay (dir.), Québec, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2005, p. 139-143.
- , « Valère Novarina », dans *Le Goût de l'autre. Propos sur les poètes de l'Amérique française*, Québec, Montréal, Éditions du Noroît, « Chemins de traverse », 2006, p. 183-192.
- COHEN, Francis, « Joussif », *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 45-48.
- , « "Son héros est le son" ou la grande peur de l'annuuuuuuut », *DEMéter*, [en ligne], Université Lille-3, décembre 2003 [consulté le 10 novembre 2012].
<<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/manieres/cohen.pdf>>
- , « Le pornoleum se décolle et "le public demande une pénétration" », *Cahier Critique de Poésie*, n° 7, cipM, Marseille, Éditions Farrago, 2004, p. 76-178.
- , « *Ec(ce)rire* », *Cahier Critique de Poésie*, n° 12, cipM, Marseille, Éditions Farrago, 2008, p. 142-143.
- , « Anthropopodulologie de l'acteur novarinien. (Prolégomènes jouissifs à une ethnologie

- en territoire novarinien) », *Ligne 13*, n° 7, Montrouge, automne-hiver 2013-2014, p. 97-107.
- CONIO, Gérard, « *Devant la parole* », *Théâtre du Blog*, [en ligne], 14 décembre 2008 [consulté le 16 novembre 2012]. <<http://theatredublog.unblog.fr/2008/12/14/devant-la-parole-valere-novarina/>>
- , « Pour Louis de Funès », *Théâtre du Blog*, [en ligne], 16 décembre 2008 [consulté le 16 novembre 2012]. <<http://theatredublog.unblog.fr/2008/12/16/pour-louis-de-funes/>>
- CORVIN, Michel, « Pour une réception “musicale” du théâtre contemporain », *Communications*, n° 83, 2008, p. 123-130.
- , préface, notes et dossier, Valère Novarina, *L'Acte inconnu*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2009, p. 7-39 et p. 189-235.
- , « En relisant *L'Acte inconnu* », dans *Valère Novarina - L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 5-10.
- , *L'Homme en trop. L'Abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, « Essais », 2014, p. 86-90, 263-268, 292-294.
- , *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Montreuil, Éditions théâtrales, « Sur le théâtre », 2015, p. 41-42, 227-234.
- , « La croisée des sens », dans *Le Motif dans le tapis. Ambiguïté et suspension du sens dans le théâtre contemporain*, Montreuil, Éditions théâtrales, « Sur le théâtre », 2016, p. 219-238.
- COSTA, Gioia, « Le dé et l'aimant », dans *Le Théâtre de Valère Novarina*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles littérature », 2004, p. 67-72.
- COSTAȘ, Coralia, « Le théâtre de Valère Novarina. Illustration de ses textes théoriques », *Coulisses*, n° 34, Presses universitaires de Franche-Comté, octobre 2006, p. 243-254.
- COSTAZ, Gilles, « Pauvres classiques, heureux modernes ! », *Le Nouveau bulletin*, n° 107, SACD, 3^e trimestre 1989, p. 70-75.
- , « Lettre ouverte », *Théâtre théâtres*, n° 10, mars 1990.
- COULANGE, Alain, « Dialogue de sourds », *Impasses* n° 9-10, Gourdon, 1978, p. 77-79.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Travailler le vide », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, José Corti, « Les Essais », 2001, p.139-151.
- CROZALS, Jean-Marie (de), JEANJEAN, Anne-Marie, « Novarina acteur », *Textuerre*, n° 23-24, Montpellier, juin 1980, p. 58-61.
- CURMI, André, « Une relation difficilement définissable. Entretien avec André Marcon », *Théâtre/Public*, n° 64-65, juillet 1986, p. 47-49.
- DARIDA, Veronika, « Le théâtre de Valère Novarina », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó/Eötvös Collegium, 2009, p. 99-105.
- DARRAULT-HARRIS, Ivan, « “Comme partout des doubles s'étaient glissés”. À propos de l'engendrement du néologisme littéraire », *Sémiotiques*, n° 3, octobre 1992, p. 137-148.
- , « Évidement de la parole, évitement du narratif », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, José Corti, « Les Essais », 2001, p.123-131.

- DAURIER, Romaric, « "Autrer". Perspectives pratiques de Valère Novarina », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 97-117.
- DEPRAZ, André, « Le grand livre de Jean », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 46-54.
- DESSONS, Gérard, « Valère Novarina : le metteur en trou », *Écrivains présents/La Licorne*, « Êtes-vous fous ? », novembre 1993, p. 81-88.
- DETUE, Frédéric, « Le Théâtre de Valère Novarina ou la littérature en résistance », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédéric Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 181-201.
- DIEUZAYDE, Louis, « Déflagration poétique et chair de l'acteur », dans *La Voix de Valère Novarina*, Pierre Jourde (dir.), Paris, L'Harmattan, « L'Écarlate », 2004, p. 163-171.
- , « Le théâtre de la chasse à l'homme », *Incertains Regards – Cahiers dramaturgiques*, n° 3 : « Le verbalisme. Langage théâtral et déconstruction », Yannick Butel, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 11-23.
- DI MEO, Philippe, « Du berceau à la tombe », *La Quinzaine littéraire*, n° 414, 1^{er}-15 avril 1984, p. 11.
- , « Valère Novarina : le geste (l'horaire) », *Artistes*, n° 20, 1984, p. 46-47.
- , « L'aventurier intérieur », *La Quinzaine littéraire*, n° 467, 16-31 juillet 1986, p. 8.
- , « Une mère lointaine », *Théâtre/Public*, n° 72, novembre 1986, p. 16-21.
- , « Valère Novarina. Le Monologue d'Adramélech (par André Marcon) », *ORACL*, n° 19-20, Poitiers, été 1987, p. 127-128.
- , « L'acteur des langues », *Théâtre/Public*, n° 82-83, juillet-octobre 1988, p. 77-79.
- , « L'existence comme lapsus », *Les Lettres françaises*, n° 2, octobre 1990, p. 26.
- , « Le langage comme cosmogonie », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 54-59.
- DMITRIEVA, Katia, « *Le Jardin de reconnaissance*. Penser le théâtre de Valère Novarina », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédéric Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 85-102.
- DUBOUCLEZ, Olivier, « Portrait de l'acteur en personnage : l'acteur et ses masques dans le théâtre de Valère Novarina », dans *La Bouche théâtrale. Études de l'œuvre de Valère Novarina*, Nicolas Tremblay (dir.), Québec, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2005, p. 51-61.
- , « Le langage est voyant », *Journal des trois théâtres*, n° 18, Comédie-Française, janvier 2006, p. 9-11.
- , « Un autre usage du sacré. Quelques réflexions sur le concept de profanation et son rapport au théâtre de Valère Novarina », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 70-84.
- , « Nom de personne. L'écriture des noms propres chez Valère Novarina », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédéric Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n° 11, 2009, p. 139-179.
- , « "Trouver le quatre", espace, peinture et images de la scène dans *Devant la parole* », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 11-24.
- , « La dormition de Polichinelle. Un dispositif théologique pour le témoignage chez

- Valère Novarina », dans *Le Geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre*, Jean-Pierre Sarrazac, Catherine Naugrette, Georges Banu (dir.), Actes du colloque de Paris (25 mars 2011) et Louvain-la-Neuve (13-14 mai 2011), *Études théâtrales*, n° 51-52, 2011, p. 65-71.
- , « Pour une philosophie de l'inintentionnel. Penser l'acteur avec Novarina et Tchouang-tseu », *Philosophie*, n° 119, automne 2013, p. 78-90.
- DUBUFFET, Jean, « Une petite annonce avant que le rideau se lève », *TXT*, n° 17, Rennes, décembre 1984, p. 80.
- , « Préface au livre de Valère Novarina : "Le drame de la vie" », dans *Prospectus et tous écrits suivants*, Paris, Gallimard, « nrf », t. 3, 1995, p. 269-270.
- DUPONT, Nathalie, « Valère Novarina, érudit réducteur et collectionneur d'idioties », dans *Tout peut servir. Pratiques et enjeux du détournement dans le discours littéraire des XX^e et XXI^e siècles*, Nathalie Dupont, Éric Trudel (dir.), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 121-135.
- DUROZOI, Gérard, « Langue / Mémoire », *Canal*, n° 34, décembre 1979, p. 16-17.
- ESPITALIER, Jean-Michel, « Les moulins de Novarina », *Java*, n° 8 : « Valère Novarina, poète comique », été 1992, p. 13.
- FALGUIÈRES, Jacques, « Le théâtre "Novarina" et son double », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 16.
- FARABET, René, « De l'autre côté de la vitre », *Térature*, n° 1, Rennes, hiver 1980, p. 22.
- FENNETAUX, Jacqueline, « Valère Novarina au Lycée Colbert. Cela commence... », *Théâtre/Public*, n° 99, « Auteurs "en direct" au lycée », mai-juin 1991, p. 10-12.
- FENCZAK, Sylvie, « Valère Novarina : Le Drame de la vie », *Art et Psyché*, Tourcoing, mai 1987.
- FERRAND, Brigitte, « Un soir de février 1981, Valère Novarina lisait... », *Térature*, n° 3-4, Rennes, hiver 1981, p. 89-90.
- , « Le monologue d'Adramélech de Valère Novarina », *Europe*, n° 676-677, août-septembre 1985, p. 189-190.
- FERRARI, Jean-Marc, « Un drame dans la fosse. Une journée de dessins », *Météores*, n° 1, 1980, p. 3-11.
- FERRY, Marion, « Sur *Soliloques* », *Théâtre / Public*, n° 109, janvier-février 1993, p. 32-33.
- , « Le peintre et le scénographe, "un ordre fulminant". En compagnie de Philippe Marioge », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 25-34.
- , « Histoire des petites maisons ou comment le même revient en autre », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil du Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 35-39.
- , « Portraits d'acteurs : Visages de personne », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 40.
- , « Texte et musique . Entretien avec Christian Paccoud, 23 juin 2010 », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou,

- SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 41-46.
- , « Entretien avec Michaël Levinas, 3 septembre 2010 », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 47-54.
- FEUTRIER, Christophe, « L'écriture novarinienne face à l'École de Constantin Stanislavski », dans *Le Théâtre de Valère Novarina*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles littérature », 2004, p. 127-135.
- FLOC'H, Katell, « Les ravines de l'air », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir.), Paris, José Corti, « Les Essais », 2001, p. 275-282.
- FOURNIER, Bernard, « L'Espace furieux de Valère Novarina. Les mots à l'action », *Aujourd'hui poème*, journal d'information et d'actualité poétique, n° 69, mars 2006, p. 8.
- FRANÇON, Alain (dir.), *Quittez le théâtre affamés de changements. 12 saisons à la Colline avec Alain Françon*, Paris, Biro/Théâtre national de la Colline, 2009, p. 86-89.
- GALLET, Céline, « Valère Novarina au Lycée Colbert. Paris, 29 mai 1990 », *Théâtre/Public*, n° 99 : « Auteurs "en direct" au lycée », mai-juin 1991, p. 12-13.
- GALTSOVA, Elena, « Le Théâtre de la parole : remarques sur la "poésie" au théâtre chez Novarina à partir d'Artaud et de Vitrac », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédérik Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 47-64.
- GASPARI, Rolino, « Valère Novarina : Purgatorius », *Axe-Sud*, n° 7, Toulouse, hiver 1983, p. 24-25.
- GAVART-PERRET, Jean-Paul, « Le dernier des poètes de la modernité », *Java*, n° 8, « Valère Novarina, poète comique », été 1992, p. 34-40.
- GAY, Annie, « Notes sur "Le Drame de la vie" de Valère Novarina », *TXT*, n° 17, Rennes, décembre 1984, p. 81-82.
- , « L'acteur suspendu. *Le Monologue d'Adramélech* », *L'Âne*, n° 21, avril 1985, p. 37. Republ. sous le titre « Monologue à trois », *L'Avant-Scène Théâtre*, n° 776, octobre 1985, p. 26.
- , « L'acteur délié. André Marcon dans *Le Monologue d'Adramélech* », *Théâtre/Public*, n° 66, 1985, p. 13-14.
- , « La passion perpétuelle de Valère Novarina », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 2
- , « *L'Origine rouge*, un sacrifice comique », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 155-162.
- GEMZA, Péter, « Au-delà du chant sombre », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 140-141.
- GÉRARD, Naly, « Marionnette high tech », *Mouvement*, n° 14, octobre-décembre 2001, p. 27.
- GILLIBERT, Jean, « Babil », *Acteurs*, n° 18, mars-avril 1984, p. 11

- GIRARD, François, « Une œuvre moderne », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 11.
- GIRARD-DAUDON, Alain, « Valère Novarina », dans *Gare Maritime, anthologie écrite et sonore de poésie contemporaine*, (avec CD), Nantes, Maison de la poésie de Nantes, 2015, p. 52.
- GOIAN, Flavia, « Les Machines à Dire, quel sujet? », *La Revue Lacanienne*, n° 5, octobre 2009, p. 125-135.
- GOLDSTEIN, Roséliane, « L'acteur transparent », *Théâtre/Public*, n° 101-102, septembre-décembre 1991, p. 13-16.
 ———, « Au gré du souffle », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 69-75.
- GOLFIER, Bernard, « D'une frustration », *L'Âne*, janvier-mars 1988, p. 34.
- GONTARD, Denis, « *Falstafé* », *Cahiers élisabéthains*, n° 10, Montpellier, Université Paul Valéry, octobre 1976, p. 103-105.
- GRAF, Marion, « Valère Novarina », dans *Histoire de la littérature en Suisse romande* (nouvelle éd.), Roger Francillon, Carrouge-Genève, Zoé, 2015, p. 1587-1588.
- GRANDE, Maurizio, « L'insomnie des noms », *Java*, n° 8, « Valère Novarina, poète comique », été 1992, p. 14-20. Repris dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir), Paris, Corti, « Les Essais », 2001, p. 213-220.
 ———, « L'acteur des langues », dans *Valère Novarina. Théâtres du verbe*, Alain Berset (dir), Paris, Corti, « Les Essais », 2001, p. 19-21.
- GRAZIOLI, Elio, « Valère Novarina », *Artistes*, n° 20, 1984, p. 50-51.
 ———, « L'exercice de la transparence », trad. Philippe di Meo, dans *Valère Novarina. Peintures, dessins, 1982-1986*, catalogue, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, 1987, p. 8-10.
- GROSJEAN, Bernard *et al.*, « Carnet de route : autour de l'Atelier volant de Novarina », *Cahiers du Nouveau Théâtre d'Angers*, hors série, 1994, n. p.
- GUICHARD, Thierry, « Novarina, naissance par les gouffres », *Le Matricule des anges*, n° 4, octobre-novembre 1993, p. 12.
 ———, « La Cène mise en scène », *Le Matricule des anges*, n° 19, mars-avril 1997, p. 15.
 ———, « Novarina tchi-tchi », *Le Matricule des anges*, n° 26, mai-juillet 1999, p. 9.
 ———, « Le théâtre de la parole », *Le Matricule des anges*, n° 85, juillet-août 2007, p. 52.
 ———, « La langue en scène », *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 18-21.
 ———, « Ça va saigner », *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 24.
- GUIGUET, Jean-Claude, « À propos de *La Chair de l'homme* », *Limelight*, n° 45, Strasbourg, janvier 1996, p. 24-25.
- GUNTHERT, André, RIVIÈRE, Jean-Loup, « *Le Discours aux animaux* », *Encyclopædia Universalis*, supplément, Paris, Encyclopædia Universalis, p. 472.
- HAN, Jean-Pierre, « Valère Novarina, l'amoureux du langage », *Théâtre(s)*, n° 4, hiver 2015,

p. 114-124.

HARTWIG, Susanne, « Le culte du signifiant et la chaomogonie du signifié : le théâtre de Valère Novarina », *Lendemain, études comparées sur la France*, n° 128, Tübingen, 2007, p. 10-21.

HERSANT, Céline, « L'œuvre dans tous ses états, trois histoires de recyclage (V. Novarina, M. Duras, Th. Bernhard) », *Registres*, n° 6, Institut d'Études Théâtrales Paris III-Sorbonne Nouvelle, novembre 2001, p. 111-112.

———, « Le recyclage du fragment “la lumière nuit” dans l'œuvre de Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 24-25, 2002, p. 28-32.

———, « Entrée dans l'atelier d'écriture de Valère Novarina », *Registres*, n° 7, Institut d'Études Théâtrales Paris III- Sorbonne Nouvelle, décembre 2002, p. 90-103.

———, « Une radiographie humaine : *Le Drame de la vie* de Valère Novarina », dans *Zoos Humains ou la créature exposée*, actes du colloque du 16 et 17 mai 2003 organisé par l'École Doctorale de l'Université Paris III (Assic), Paris, Université Paris III- Sorbonne nouvelle, 2003, p. 75-80.

———, « *Je suis de Valère Novarina* », dans *Nouveaux territoires du dialogue*, Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Arles, Acte Sud-Papiers, « Apprendre », 2005, p. 203-207.

———, « Dialogue parabolique et fabrique du texte chez Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 33, 2005, p. 167-174.

———, « Le Cercle et le carré (géométries de l'écriture et du plateau) », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédérik Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 27-46.

HORDÉ, Jean-Marie, « Lettre à Valère Novarina », *Le Journal du théâtre de la Bastille*, n° 3, avril-juin 2006, p. 2.

HUBIN, Christian, « Novarina ou la fatrasie de l'origine ventriloque », *Le Mensuel littéraire et poétique*, Bruxelles, décembre 1991, p. 8.

———, *Parlant seul*, Paris, José Corti, « En lisant en écrivant », 1993, p. 93-94, p. 161.

———, *Le Sens des perdants*, Paris, Corti, p. 174-191.

IAVELOVA, Victoria, « Valère Novarina au Lycée Colbert. 30 mai 1990 », *Théâtre/Public*, n° 99, « Auteurs “en direct” au lycée », mai-juin 1991, p. 13.

JOURDE, Pierre, « La pantalonade de Novarina », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 15-26.

———, « Ascèse du bouffon », *Littérature et authenticité*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 86-191.

———, « L'opérette de Valère Novarina : la rédemption par l'idiotie », *La Littérature sans estomac*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2002, p. 247-272. Rééd., Paris, Pocket, « Agora », 2003.

JUNGERMAN, Nathalie, « Entretien avec Pierre Vilar », *Florilettres* [en ligne], n° 152, mars 2014, p. 8-9 [consulté le 26 juin 2014]. <http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1583>

KLEIN, Jean-Pierre, « Théâtres en V.O. », *Cultures en mouvement*, n° 7, février-mars 1998, p. 14-15.

———, « Valère Novarina, la descente au corps », *Atelier Européen de la Traduction*, [en ligne], « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998 [consulté le 8 juillet 2007]. <<http://www.atelier-translation.com/atelier/vn/la->

descente.shtml>.

- KLEIN, Jean René, INOUE, Yuriko, « Valère Novarina, un démiurge du langage », *Neologica*, n° 5, 2012, 105-122.
- KOBLE, Nathalie, « “Tout du *corpus* sans rien pensant.” Le Moyen Âge englouti de Valère Novarina », dans *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Nathalie Koble, Mireille Séguy (dir.), Paris, Éditions Rue d’Ulm, « *Æsthetica* », mai 2009, p. 99-110.
- , « L'envers liturgique de la parole novarinienne : *L'Opérette imaginaire* à l'épreuve du sacré », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 34-51.
- KURTS-WOESTE, Lia, « Poétique du rythme dans *La Chair de l'homme* de Valère Novarina : la liste, ou l'avènement d'une parole à la “quatrième personne du singulier” », dans *Une langue à soi. Propositions*, Cécile Ligneux, Julien Piat (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 303-320.
- LAROCHE, Hadrien, « Des animalités. Le pire et le propre de l'homme chez Novarina », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 5-6.
- LAUDET, Patrick, « Avant-propos », dans *Valère Novarina : L'Acte inconnu, Devant la parole*, Marion Ferry (dir.), Chasseneuil-du-Poitou, SCÉRÉN/CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2010, p. 4.
- LAURENT, Anne, « Acteurs à l'épreuve », *Journal du Théâtre National de Strasbourg*, n° 9, septembre 1985, p. 32-34.
- LÈBRE, Jérôme, « Mélodrome – le théâtre de Novarina », dans *Vitesses*, Paris, Hermann, « Le Bel Aujourd'hui », 2011, p. 209-214.
- LEBRETON, Julien Ludovic, « Agencement rhétorique et processus poétique de la langue rabelaisienne à travers le théâtre contemporain », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 325-337.
- LEGROS, Hervé, « Portrait », *Beaux Arts*, n° 85, décembre 1990, p. 112-113.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « L'économie du texte », dans « Valère Novarina, La Fuite de Bouche », porte-folio de sept photographies du spectacle, *Images Nuit Blanche*, Genève, 1978.
- , « Les conciliabules de bouche à oreille », *Opus international*, n° 66-67, mai-juin 1978, p. 107-108.
- , « Le carnaval de la folle nation », *Textuerre*, n° 12, Montpellier, 1978, p. 64.
- , « L'orgie textuelle de Valère Novarina », *Le Temps de lire*, n° 5, Nancy, novembre 1979, p. 65.
- , « La Byzance de la Psychanalyse », *Impasses*, n° 13-14, Gourdon, 1979, p. 108.
- LE PICHON, Alain, « Valère Novarina », dans *Dictionnaire des littératures de langue française*, Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey (dir.), Paris, Bordas, 1987, p. 1786.
- , « La prophétie d'Amos », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 1.

- LE ROUDIER, Henri, « Trois réussites. Du meilleur Maréchal... à Marseille hélas ! », *Résonance*, Lyon, 1^{er} avril 1976, p. 40.
- , « Trois personnages classiques. *Falstaff* », *Résonance*, Lyon, 15 mars 1977, p. 53.
- LE ROUX, Monique, « La parole et l'acteur », *La Quinzaine littéraire*, n° 586, 1-15 octobre 1991, p. 29.
- , « Le Vrai sang », *La Quinzaine littéraire*, n° 1030, 16-31 janvier 2011, p. 24.
- LOAYZA, Daniel, « Au fond des mots », Programme du *Vrai sang*, Odéon-Théâtre de l'Europe, janvier 2011, n. p.
- LORENT, Claude, « Inquiétude rythmique », *Art & culture*, n° 10, Bruxelles, juin 1991, p. 43.
- LORENZ, Désirée, WEISER, Tatiana, « Poétique de la transgression, de Georges Bataille à Valère Novarina », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédérik Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 65-83.
- LUKOVSKI, Judit, « *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina et le quiétisme de Madame Guyon », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'oeuvre de Valère Novarina*, Enikő Seps (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 121-132.
- MAMBRINO, Jean, « *L'Espace furieux* de Valère Novarina, metteur en scène et auteur des peintures à la Comédie-Française », *Études*, t. 404, n° 4, avril 2006, p. 529-531.
- MANCEL, Yannick, « Lutteur de langue et joueur de mots », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 3.
- , « Le cortège valereux », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 3.
- MANGANARO, Jean-Paul, « Commentaire », *Frictions*, n° 4, printemps-été 2001, p. 24-30. Republ. dans *Confusion de genres, articles et études (1975-2010)*, Paris, P.O.L, 2011, p. 476-482.
- MARCHAL, France, « Rencontre avec un créateur protéiforme », *Coulisses*, n° 22, Presses universitaires de Franche-Comté, mai 2000, p. 106-109.
- MAREST, Étienne, « Novarina », *Carnet de lecture*, n° 4, 2004, p. 7.
- MARIOGE, Philippe, « Le jardiniste », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 86-92.
- , « Scénographies pour un auteur-peintre. Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 30, « Arts de la scène, scène des arts. Volume III. Formes hybrides : vers de nouvelles identités », Louvain-la-Neuve, 2004, p. 110-113.
- MARTIN, Roxane, « Valère, ou Voyage dans le cristal », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 145-155.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « La parole suractive », *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 34-38.
- MERLIN, Claude, « Une crucifixion comique », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 75-79.
- MINIÈRE, Claude, « Le Nô d'une époque glaciaire », *+0*, n° 31, Genval-Lac, décembre 1980,

- p. 34-35.
- , « Novarina, celui qui latin », *Tartalacrème*, n° 12, Brunoy, décembre 1980, p. 15-18.
- , « Pour compagnie : Valère Novarina, *Le Monologue d'Adramélech* », *TXT*, n° 20, Rennes, 1986, p. 63.
- MORDILLAT, Gérard, « Voltige », *Sauf mardi*, n° 15, Centre Georges Pompidou, janvier 1980, p. 2.
- MORGAINÉ, Manuela, « Matière Novarina », *Théâtre/Public*, n° 101-102, septembre-décembre 1991, p. 16-17.
- NÉE, Laure, « Valère Novarina, "l'acte inconnu ou l'événement à venir" », *Trans—*, [en ligne], n° 10, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, été 2010 [consulté le 5 août 2011]. <<http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article417>>
- , « "Connais-tu la région où fleurit le citron?" ou Valère Novarina, la pratique du dépaysement », *Agôn*, [en ligne], n° 3 : « Utopies de la scène, scènes de l'utopie », École Normale Supérieure Lyon, 7 décembre 2010 [consulté le 5 août 2011]. <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1270>>
- , « Le théâtre de Valère Novarina: une partie sans fin ou l'appétit vient en parlant », *Samuel Beckett aujourd'hui*, n° 23, « Filiations & Connexions », Yann Mével, Dominique Rabaté (dir.), Amsterdam/ New York, Sjef Houppermans Éditions, 2011, p. 111-125.
- , « Valère Novarina : le “ débordre ” du NON et du OUI : Insurrection – Résurrection », dans *Le Refus. Esthétique, littérature, société, musique*, Christian Gutleben, Michel Remy, (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, p. 141-151.
- , « "L'omnicentrisme" dans l'œuvre de Valère Novarina », dans *L'Écriture fragmentale*, Pierre Garrigues, Mustapha Trabelsi (dir.), Sfax, Nouha édition, « URLDC », 2014, p. 217-232.
- NICOLE, Eugène, « Petite introduction à l'architexte novarinien », *Canal*, n° 4, avril 1990, p. 34-35.
- , « Les rôles du nom dans le théâtre de Valère Novarina », *Java*, n° 8 : « Valère Novarina, poète comique », été 1992, p. 28-33.
- , « Valère Novarina ou le langage à l'invectif », *Critique*, n° 635, avril 2000, p. 288-297.
- OLLIVIER, Éric, « *Falstaf* », *Réalités*, mars 1977, p. 9.
- OMHOVÈRE, Pascal, « D'un soir d'orage à un autre », *Théâtre / Public*, n° 109, janvier-février 1993, p. 35.
- , « Nella i di qui », [« Sur le i de ici »], *Coulisses*, n° 22, Presses universitaires de Franche-Comté, mai 2000, p. 112-115.
- , « L'atelier du doute », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 92-97
- OUALID, Philippe J., « Note sur la saison 77-78 du N.T.N.M. », *Sud*, n° 27, Marseille, automne 1978, p. 148-150.
- OUELLET, Pierre, *Le Sens de l'autre. Éthique et esthétique*, Québec, Montréal, Liber, 2003, p. 23-39.
- PARA, Jean-Baptiste, « Valère Novarina : *Le drame de la vie* », *Europe*, avril 1984, p. 217-218.
- PARANT, Jean-Luc, « L'infini dans l'infime : devant les 2587 dessins de Valère Novarina », dans *Carnet pour Jean-Pierre Bertrand, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Jean-Olivier Hucleux, Valère Novarina, André Raffray*, Fontaine-lès-Dijon, Éditions Virgile, « Carnet

- d'ateliers », 2006, p. 91-99.
- PARÉ, Zaven, « Sur le théâtre des oreilles. Sur le théâtre de l'effacement », *Alternatives théâtrales*, n° 72, « Voix d'auteurs et marionnettes », Bruxelles, avril 2002, p. 17-20.
- PARISSE, Lydie, « Défaut des langues et parole trouée au théâtre : Tardieu, Beckett, Novarina », *Revue de didactologie des langues-cultures et de lexicologie*, n° 147, mars 2007, p. 297-305.
- , « La manducation de l'invisible (Parole trouée – Une théâtralité paradoxale – Parole poétique, parole prophétique, parole théâtrale - De la kénose à la skéné) », dans *La parole rouée : Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard, « Archives de Lettres modernes » n° 292, Caen, 2008, p. 114-158.
- , « Antimodernité et postmodernité : Valère Novarina et Claude Régy », dans *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Marie-Christine Huet-Brichard, Helmut Meter (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 331-351.
- PERRIER, Jean-Louis, « La note Novarina », entretien avec Daniel Znyk, *Mouvement*, n° 58, janvier-mars 2011, p. 82-85.
- PIERRON, Agnès, « En “Novarinie”, entretien avec Marcel Maréchal », *La Gazette jaune*, n° 2, théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 1.
- , « *Le Babil des classes dangereuses* », dans *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle. Littérature française et francophone*, Henri Mitterand (dir.), Paris, Le Robert, « Les Usuels », 1995, p. 47-48.
- , « *Le Discours aux animaux* », dans *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle. Littérature française et francophone*, Henri Mitterand (dir.), Paris, Le Robert, « Les Usuels », 1995, p. 132.
- PIGUET, Philippe, « Métamorphoses », dans *Valère Novarina, Chaque chose devenant autre. Peintures, dessins, litanies*, Catalogue bilingue français-anglais, exposition Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, 2018, n. p.
- PLASSARD, Didier, « La traversée des figures », *Puck*, n° 8, Charleville-Mézières, 1995, p. 15-9.
- , « Valère Novarina : la béance et le fruit », dans *Écrire pour le théâtre. Les enjeux de l'écriture dramatique*, Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), Paris, Édition du CNRS, 1995, p. 109-125.
- , « Kantor, Gably, Novarina : fragiles territoires de l'humain », *Puck*, n° 11, Charleville-Mézières, 1998, p. 10-16.
- , « Valère Novarina, Didier-Georges Gably : pour un potlatch des représentations », *Études Théâtrales*, n° 19 : « Bernard-Marie Koltès au carrefour des écritures contemporaines », Louvain-la-Neuve, 2000, p. 67-77.
- , « Pour un potlatch des représentations », *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 39-44.
- , « L'auteur, le marionnettiste et le veau à deux têtes », *Alternatives théâtrales*, n° 72, Bruxelles, avril 2002, p. 10-16.
- , « La caverne des anthropoglyphes », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 26-35.
- , « Espace es-tu là? Espace scénique et dramaturgique chez Valère Novarina », dans *Théâtre : espace sonore, espace visuel*, Actes du colloque du 18 au 23 septembre 2000, Christine Hamon-Siréjols, Anne Surgers (dir.), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 277-285.

- , « L'acrobate et le clown : notes sur la corporéité comique dans l'œuvre de Valère Novarina », *Recherches & Travaux*, n° 69, « Du comique dans le théâtre contemporain », Université Stendhal-Grenoble III, 2007, p. 91-95.
- , « Se désaliéner du réel : invitation à la (re)lecture de *Vous qui habitez le temps* », dans *Valère Novarina, le langage en scène*, Frédérik Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures contemporaines », n°11, 2009, p. 103-118.
- POIRET, Marie-Françoise, « Préface », dans *Valère Novarina. Peintures, dessins, 1982-1986*, catalogue, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, 1987, p. 3-6.
- PONCET, Henri, « *La Lutte des morts* », *Actuels*, n° 12-13, Frangy, 1980, p. 95-98.
- PRADIER, Jean-Marie, « L'anima(l), ou la kénôse de Dieu », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 35-46.
- PRIGENT, Christian, « Novarina contrôleur général des bouches », *CEE*, n° 6, septembre 1978, p. 105.
- , « Supernova contre Big Brother », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 4-5. Republ. dans *La Langue et ses monstres*, Montpellier, Cadex, « L'Ostiaque », 1989, p. 179-196. Republ. dans *La Langue et ses monstres*, [édition corrigée et complétée], Paris, P.O.L, 2014, p. 149-167.
- , « La démiurgie comique de Valère Novarina », *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991, p. 294-299.
- , « La langue contre les idoles », *Frictions*, n° 4, printemps-été 2001, p. 31-39.
- PRIQUE, Alain, « *Le Drame de la vie* », *Profils*, n° 1, avril 1984, p. 15.
- QUIROT, Odile, KLAUSNER, Emmanuelle, « Valère Novarina », dans *Festival d'Avignon 89*, Colette Godard, Christian Dupeyron et al., Paris, Le Monde/Actes Sud, « Papiers », 1989, p. 56-61.
- RAMAT, Christine, « La dramaturgie spirituelle de Valère Novarina », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 125-134.
- , « La cure d'idiotie contre le culte de la bêtise : les représentations du non-savoir sur la scène novarinienne », *Ritm*, n°40, « Bêtise et idiotie. XIX^e-XXI^e siècles », Marie Dollé, Nicole Jacques-Lefèvre (dir.), 2011, p. 29-44.
- , « Le non-savoir dans le théâtre de Novarina ou la gai savoir de rien », dans *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Muriel Pic, Barbara Selmeçi Castioni, Jean-Pierre van Elslande (dir.), Nantes, Cécile Defaut, 2012, p. 287-299.
- REBOTIER, Jacques, « L'animal du temps », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989, p. 12.
- REGNAULT, François, « *L'inquiétude* de Valère Novarina. Poésie orale », *Rond-Point*, n° 1, automne 2002, Arles, Actes-Sud, p. 28-30.
- RENAUDE, Noëlle, « André Marcon, *Le Monologue d'Adramélech* », *Théâtre/Public*, n° 64-65, juillet-octobre 1985, p. 74-75.
- , « L'acteur prédicateur », *Théâtre/Public*, n° 6, juillet 1987, p. 45-47.
- ROQUES, Sylvie, « Des organes hors du corps chez Valère Novarina », dans *Projections : des organes hors du corps*, actes du colloque international des 13-14 octobre 2006, Hugues

Marchal, Anne Simon (dir.), *Épistémocritique, littérature et savoirs*, [en ligne], septembre 2008 [consulté le 5 août 2011], p. 92-100.
<<http://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/ProjectionsRoques.pdf>>

ROSSET, Clément, « Le syndrome Novarina », dans *Le Régime des passions et autres textes*, Paris, Minit, 2001, p. 57-63.

RYGA, Pierre-Paul, « L'acquiescement au réel: Valère Novarina et Michel Vinaver », *Atlantiques*, n° 106, février 1996, p. 15-16.

RYKNER, Arnaud, *Paroles perdues. Faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2000, p. 56-58, 140, 143.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993, p. 134-137, 168-169.

———, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, « Lettres Sup. », 2002, p. 40-44.

RYNGAERT, Jean-Pierre, SERMON Julie, « Les Machines à dire dans *L'Origine rouge* et *La Scène* de Valère Novarina », dans *Le Personnage théâtral contemporain : décompositions / recompositions*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, « Sur le théâtre », 2006, p. 41-45.\$

SADOWSKA-GUILLON, Irène, « Démiurges à l'œuvre », *Cassandra*, n° 21, février 1998, p. 12.

———, « Un théâtre de la geste logoclaste : Valère Novarina », *Critical Stages/Scènes critiques*, [en ligne], n° 4, juin 2011 [consulté le 5 août 2011].

<<http://www.criticalstages.org/criticalstages4/entry/Un-theacuteacircetre-de-la-geste-logoclaste-Valegravere-Novarina>>

SAINT-ONGE, Alexandre (de), « Le corps étrange(r) », dans *Communauté de sens*, Pierre Ouellet (dir.), Québec, Montréal, UQAM, « Cahiers du Célat », 2002, p. 161-168.

SALVY, Gérard-Julien, « Vie de Valère Novarina », *TXT*, n° 12, 1980, p. 36-43.

SANDIER, Gilles, « L'air marin réussit à Marcel Maréchal », *La Quinzaine littéraire*, n° 230, avril 1976, p. 26-27.

SARRAZAC, Jean-Pierre, « Le geste testamentaire, notes brèves sur les pouvoirs du théâtre », *Alternatives théâtrales*, n° 37, Bruxelles, 1990, p. 12-15.

———, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire théâtrale, 1981. Réédition: Belval, Circé, « Poche », n° 24, 1999, p. 140-143.

———, « Récits de vie, jeux de mort -à la Comédie de Reims) », dans *Théâtres du moi, théâtres du monde*, Rouen, Médianes, « Villégiatures / essais », 1995, p. 213-219.

SARRAZAC, Jean-Pierre, HERSANT, Céline, « *L'Atelier Volant* ou le théâtre de l'origine », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 117-125.

SCHWARZ-GUYADER, Jacqueline, « Novarina vers Freud », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 59-69.

SEPSI, Enikő, « L'ordre rythmique de la parole jetée dans l'espace ou le cérémonial novarinien », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'oeuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó / Eötvös Collegium, 2009, p. 9-18.

———, « Poésie sans “ je ” dans l'espace : le théâtre de Valère Novarina et de János Pilinszky »,

- dans *Kapcsolatban – Istennel és emberrel. Pszichológiai és bölcsészeti tanulmányok*, József Fülöp, Zsuzsanna Mirnics, Miklós Vassányi *et al.* (dir.), Budapest, Károli Gáspár Református Egyetem / L'Harmattan Kiadó, 2014, p. 361-371.
- , « L'espace est la matrice du texte », dans *Espace-temps et mémoire de l'œuvre d'art. Esthétique & herméneutique, frontières de l'image & du sens Chine-France*, vol. 2, Stéphane Kalla (dir.), Paris, L'Harmattan, « Eidos », 2016, p. 69-84.
- SERMON, Julie, « Slogans, inventaires, informations : de la politique dans l'œuvre de Valère Novarina », dans *Valère Novarina : le langage en scène*, Frédéric Detue, Olivier Dubouclez (dir.), Paris, Minard-Lettres modernes, « Écritures contemporaines », vol. 11, 2009, p. 159-179.
- , « Matière-langue et effigies novariniennes », entretien avec Aurélia Ivan et Nicolas Gousseff, *Théâtre/Public*, n° 193, mai 2009, p. 103-105.
- SEVESTRE, Robin, « L'*Hortus Deliciarum* de Novarina », *Frictions*, n° 20, octobre-décembre 2012, p. 83-85.
- SIBONY, Judith, « L'*Acte inconnu* de Valère Novarina. Mise en scène de Valère Novarina et Céline Schaeffer », *Théâtre(s)*, n° 4, p. 148.
- SIMON, Daniel, « Le monologue d'Adramélech : un clown tragique », *Art & culture*, Bruxelles, novembre 1987, p. 23.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Fractures d'êtres (Lettre aux acteurs) », *Textuerre*, n° 21-22, Montpellier, mars 1980, p. 59-61.
- , « Présentation : Novarina et le *Théâtre des oreilles* », *Térature*, n° 1, Rennes, 1980, p. 7-12.
- , « Radiolexie : entretien avec Joël Benzakin et Thierry Collin, après une réaudition du *Théâtre des oreilles* », *Térature*, n° 1, Rennes, 1980, p. 23-34.
- , « L'impératif nominatoire », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 6-15. Republ. dans *Les Temps sont venus*, Nantes, Édition Cécile Defaut, 2005, p. 231-243.
- STRUVE, Nicolas, « Novarina, *Vous qui habitez le temps* », dans *Écritures dramatiques. Essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, « Babel », 1993, p. 661-674.
- SUTER, Patrick, « De l'illisibilité comme condition de la performance. Listes écrites et jouées chez Valère Novarin », dans *Textes en performance*, Ambroise Barras, Éric Eigenmann (dir.), Genève, MétisPresses, « Voltiges », p. 153-167.
- , « Imaginer par la langue, inventer la langue : Gatti et Novarina », dans *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, Olivier Pot (dir.), Genève, Droz, 2018, p. 537-555.
- SZEBESTA, Audrey, « La scène lieu ultime des dépassements en tous genres ? L'exemple de Valère Novarina », *Sens Public*, [en ligne], octobre 2008 [consulté le 5 août 2011]. <http://www.sens-public.org/article.php?id_article=605>
- TACKELS, Bruno, « Habiter la partition, entretien avec Daniel Znyk et André Marcon, acteurs dans *L'Origine rouge* », *Mouvement*, n° 10, octobre-décembre 2000, p. 29-33.
- , « Seconde génération novarinienne. Régis Kermovant/Bastien Thelliez, prises de paroles », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 77.

- TEMKINE, Raymonde, « Orfèvres de la langue », *Europe*, n° 818-819, juin-juillet 1997, p. 251-255.
- , « *L'Origine rouge* de Valère Novarina », Paris, *Encyclopædia Universalis*, 2001, p. 370.
- TEULON-NOUAILLES, Bernard, « Valère Novarina », *Axe-Sud*, n° 8, Toulouse, printemps 1983, p. 55.
- , « *L'Opérette imaginaire* », *Reg'arts*, n° 23, Montpellier, décembre 1998, p. 44.
- THIERRY, Carole, « Valère Novarina, “La lutte des morts” », *Opus International*, n° 75, hiver 1980, p. 61.
- THOMAS, Chantal, « C'est la fête à la langue maternelle », *Digraphe*, n° 22-23, printemps 1980, p. 239-242.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'entaille du calame », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 3-6.
- , « Les écritures de Valère Novarina ou la poétique du trou noir », *Critique*, n° 699-700, août-septembre 2005, p. 657-666.
- , « Un journal de genèse. *L'Atelier volant* de Valère Novarina », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 249, « Manuscrits du théâtre et de l'opéra », janvier-mars 2011, p. 93-104.
- , « Valère Novarina acrobate et poète appelant » dans *La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines*, Marianne Bouchardon, Florence Naugrette (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2015, p. 75-90.
- THUMEREL, Fabrice, *Le Champ littéraire français au XX^e siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, « U », 2002, p.107-112.
- , « De *TXT* à *Europe* : Valère Novarina en revues », *La Revue des revues*, n° 32, 2002, p. 79-83.
- , « *Theatrum mundi, mundum theatri*. Étude sociogénétique de la première pièce de Novarina », *Cahiers Robinson*, n° 15, Université d'Artois, mai 2004, p. 175-204.
- , « Novarina au Français, itinéraire d'un classique de notre modernité », *L'École des lettres II*, n° 5, décembre 2005, p. 57-63.
- , « Du sacre de *L'Origine rouge* à la consécration de Novarina (ou comment un avant-gardiste devient classique) », dans *Comment sont reçues les œuvres. Actualité des recherches en sociologie de la réception et des publics*, Isabelle Charpentier (dir.), Grâne, Créaphis, 2006, p. 61-75.
- , « Le Comique dans le théâtre d'avant-garde : de Jarry à Novarina », *L'École des lettres*, 2006, www.ecoledeslettres.fr, Espace abonnés « Lycée ».
- , « Nouvelles de Novarinie », *Libr-critique.com*, [en ligne], 21 mai 2007 [consulté le 5 août 2011]. <<http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=6432>>
- , « Novarina, *L'Atelier volant* (1966-2010) », *Libr-critique.com*, en ligne], 8 mai 2010 [consulté le 5 août 2011]. <<http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=2231>>
- TODRANI, Jean, « Je parle donc je suis », *L'Éveil*, n° 533, Marseille, 1992.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, « Du théâtre à en perdre le souffle ? », *La Voix du regard*, n° 17, Fontenay-aux-Roses, hiver 2004-2005, p. 120-129.
- TOULZE, Thierry, « Les 400 coups d'un Écolier Sacripant. Une approche du comique chez Valère Novarina », *Recherches & Travaux*, n° 69, « Du comique dans le théâtre contemporain », Université Stendhal-Grenoble III, 2007, p. 97-108.

- VASAK, Anouchka, « Le théâtre. Festival d'Avignon : novlangue, pataquès et trapèze volant », *La Nouvelle Revue Française*, n° 441, octobre 1989, p. 123-125.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « C'est vraiment nouveaurina », *TXT*, n° 10, Rennes, 1978, p. 106-107.
- VERNIER, Jean, « Théâtre », *Le Français aujourd'hui*, Supplément au n° 140, mars 2003, p. 27.
- VERSCHUER, Leopold von, « Libre chute et danse dans la parole », *Atelier Européen de la Traduction*, [en ligne], « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998 [consulté le 8 juillet 2007]. <<http://www.atelier-traduction.com/atelier/vn/libre-chute.shtml>>
- VIGNAL, Philippe (du), « Valère Novarina, *La Fuite de Bouche* », *Art Press International*, n° 16, mars 1978, p. 36.
- VINCENT, Jean-Pierre, *Le Désordre des vivants*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2002, p. 121-122.
- VUARNET, Jean-Noël, « Le Babil des classes dangereuses », *Critique*, n° 381, février 1979, p. 215-216.
- WEISS, Allen S., « Pendant la matière », *Sulfur*, n° 30, 1992.
- , « Le théâtre de la possession », *Java*, n° 8, été 1992, p. 21-27.
- , « Onomastique et accumulation : traduire Valère Novarina », *Atelier Européen de la Traduction*, [en ligne], « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998 [consulté le 8 juillet 2007].
<<http://www.atelier-traduction.com/atelier/vn/onomastique.shtml>>
- , « Dix thèses pour détourner une œuvre », *Alternatives Théâtrales*, Bruxelles, n° 72 « Voix d'auteurs et marionnettes », avril 2002, p. 21.
- WELDMAN, Sabrina, « La langue quand elle tangué », *Art & culture*, n° 3, Bruxelles, novembre 1989, p. 41-43.
- , « Cosmogonie », *Art & culture*, n° 10, Bruxelles, juin 1991, p. 42.
- , « Seconde génération novarinienne. Marie Ballet, interaction entre la parole et la musique », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 76.
- , « Seconde génération novarinienne. Nicolas Goussef, rouvrir le mystère de notre présence », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 76-77
- YOCARIS, Ilias, « « Style et sursémiotisation de la matière verbale : Valère Novarina et le "français crépusculaire" », *Le Français moderne*, 80^e année, n° 1, vol. 2, 2012, p. 246-266. Republ. sous le titre « Une poétique de la déformation : note sur l'idiolecte de Valère Novarina », *Texto!*, [en ligne], vol. XXII, n° 1, janvier 2017, [consulté le 30 mai 2019], <<http://www.revue-texto.net/index.php?id=3868>>.
- ZENITER, Alice, « Profane et sacré du langage : exemple d'une utilisation recto-verso des chiffres et des nombres dans l'oeuvre de Novarina », dans *Le Théâtre et le sacré – autour de l'œuvre de Valère Novarina*, Enikő Sepsi (dir.), Hongrie, Budapest, Ráció Kiadó/Eötvös Collegium, 2009, p. 106-120.
- ZOBEL, Éric, « La parole, le théâtre, la vie », *Coulisses*, n° 22, Presses universitaires de Franche-Comté, mai 2000, p. 110-111.

ZNYK, Daniel, « L'orgueilleuse modestie de l'acteur », *Théâtre/Public*, n° 101-102, septembre-décembre 1991, p. 16.